



قوات الغزو السوفياتية في كابل

احتجاجهم للتدخل العسكري السوفياتي في أفغانستان وذلك بمناسبة الذكرى الخامسة لهذا الغزو. ونادى المتظاهرون العالم الحر والدول الإسلامية ودول عدم الانحياز استخدام العقوبات الاقتصادية والسياسية ضد السوفيات لسحب قواتهم من أفغانستان بدون أية شروط. وفي بانكوك تظاهر مئات من المسلمين التاييلانديين أمام السفارة السوفياتية في بانكوك.

دي كويلار يعرب عن قلقه من اندلاع القتال بين تايلند وكمبوديا

واشار الى انه لن تتم تسوية القضية اعرب سكرتير عام الامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار عن قلقه للبلدة قبل المضي ازاء اندلاع القتال على طول الحدود التايلندية الكمبودية.

الهيئة السياسية الاستشارية لحلف وارسو تجتمع يناير القادم في صوفيا

وايبر مصر دبلوماسي عن اعتقاده بان اجتماع حلف وارسو يعقد على هذا المستوى منذ ١٨ شهراً سيخصص لتجديد هذا الحلف الذي تنتهي مدته في مايو ١٩٨٥ وتقييم الموقف في اغلب استئناف الحوار السوفياتي الأمريكي ومن المقرر ان يلقي لنشره جروميكو وزير الخارجية السوفياتي وجورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي قبل اجتماع صوفيا بوقت قليل في ٧ و٨ يناير القادم.

مياه ومجاري المنطقة الشرقية

إعلان

للساكين في مخططات ومناطق الجلوية وأبورشيد و ٧٥ ، ٨ ، ٧٨ ، ٧٧

أنه نظراً لقرب انتهاء مشروع المياه والمجاري وحيث أن المقاول (شركة الأعمال المدنية) قد بدأ فعلاً بعمل التوصيلات المنزلية وتسهيلاً لراحة المواطنين فإن المصلحة سوف تقوم بإلغاء السيارات داخل وخارج المنازل مع دفانها بعد التطهير ..

وحيث أن ذلك يتطلب تعاون المواطنين نحو إنهاء العمل ، نأمل من الجَمِيع المشاركة في ذلك لتسهيل مهمة المصلحة للقضاء على السيارات داخل المنازل . وعلى جميع المواطنين الذين لديهم أي ملاحظة الاتصال بنا على أرقام الهاتف التالية :

٨٤٣١٠٥٢ ، ٨٤٣١٠٥٦ ، ٨٤٢٩٢٨٨ ، ٨٤٦٠١١٢

شاكرين تعاونكم & مع تحيات /صاحبة مياه ومجاري المنطقة الشرقية

في الذكرى الخامسة للغزو السوفياتي لأفغانستان اميركا وفرنسا وبريطانيا يطلبون سحب القوات السوفياتية والمسلمون يتظاهرون امام سفارات موسكو

واشنطن - واس - ناشد الرئيس الأمريكي رونالد ريغان زعماء الكرملين لسحب القوات السوفياتية من أفغانستان حتى يمكن إعادة استقلال وحقوق تقرير المصير للشعب الأفغاني طبقاً لمقررات الأمم المتحدة واتاحة الفرصة امام اللاجئين للعودة الى ديارهم امنين . ووصف ريغان في بيان اذاعه راديو صوت اميركا بمناسبة الذكرى الخامسة للاحتلال السوفياتي لأفغانستان الذي صمد الخميني المخفي الوجود السوفياتي على الاراضي الأفغانية بأنه بمثابة علق خطر امام تحسين العلاقات الاميركية السوفياتية . وقال ان الولايات المتحدة ان تقف مكتوفة الايدي ازاء الحرب الوحشية في أفغانستان . واضاف بان الاتحاد السوفياتي سيواصل دفع ثمن باهظ مقابل قمعه لحرية أفغانستان .

وقال هار في مقابلة مع هيئة الاذاعة البريطانية انه يتفق مع الرئيس ريغان في ان الاحتلال السوفياتي يمثل عقبة في سبيل تحسين العلاقات بين الشرق والغرب . وقال ان هذه الاراء ليست مقتصرة على الغرب وحده اذ ان اقلية كبيرة ومتزايدة في الامم المتحدة تستدرك الاحتلال بينما تجد الاتحاد السوفياتي من جانبه تحميل الاميركيين مسئولية القتال في أفغانستان .

وضع خطط لوضع مسجد في مدينة اخن

يون - كونا - يقيم في مدينة اخن . اكس لاشايل ، الالمانية القريبة من مثلث الحدود الالمانية البولندية البلجيكية حوالي ١٢ الفا من الرعايا المسلمين من عرب واتراك ويوغوسلاف وهو عدد لا يستهان به في مدينة لا يزيد عدد سكانها على حوالي ٢٤٠ الفا منهم ٣٦ الف طالب و٢٠ الف طالبة . وقد انشئ في اخن في اوايل الستينات اول مسجد في المانيا الغربية لم تعد مهامه تقتصر على العبادة بل أصبحت له هيئة ادارية تشرف على مختلف مراحله ونشاطاته . ويتلقى المسجد سنوياً اعانة مالية من رابطة العالم الاسلامي

ايران تستقبل وفد من كوريا الشمالية

طوكيو - ا ف ب - ذكر راديو بيونج يانج امس الجمعة ان مير حسين موسوي رئيس وزراء ايران استقبل الاربعاء الماضي وفداً من كوريا الشمالية برئاسة كيم يونج نام نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية يقوم حالياً بزيارة لايران .

واضاف الراديو ان موسوي اشار الى ان بلاده تسعى لتطوير العلاقات القلقة بينها وبين كوريا الشمالية .

تحديد دور الحراسة حول محكمة تورون البولندية

تورون - بولندا - ا ف ب - بدأت صباح امس الجمعة في تورون ، شمال بولندا ، لليوم الثاني محكمة رجل البوليس المتهمين في قتل القس بوبيلوسكي . وبدأت الجلسة بمناقشة الاستماع الى اقوال ليزيك بيكالا ليفتانت في البوليس السياسي احد الثلاثة المتهمين مباشرة باغتيال واعطى قضية التضامن . وقد بدأ هذا اليوم الثاني متأخراً حيث حدث عطل في التيار الكهربائي في مجموعة المباني التي تقع فيها المحكمة والسجون المودع فيه المتهمون الاربعة . وبعد الساعة ٨.٣٠ بتوقيت جرينتش بوقت قليل تمكن مائة شخص يحملون تصاريح مرور من دخول المحكمة بعد ان عبروا الجواز التي اقامها البوليس والتي ازياد عددها عن اوس الاول عندما بدأت المحكمة .

السويد ترصد تفجيراً نووياً سوفيتياً

اوبسالا - السويد - ا ف ب - سجل مرصد الزلازل التابع لجامعة اوبسالا السويدية امس الجمعة في الساعة ٣.٥٧ بتوقيت جرينتش انفجاراً تحت الارض نتجاً عن تفجير نووي حدد موقعه فوق هضبة سيبالاتينسك في الاتحاد السوفيتي . وبلغت قوة الانفجار ٦.٩ درجة بيفلوس ريختر . والمقسم الى تسع درجات . وذكر المرصد السويدي ان هذا هو الانفجار النووي الحادي عشر الذي يرصد تحت الارض في منطقة هضبة سيبالاتينسك خلال عام ١٩٨٤ .

الرئيس المالديفي يؤكد استمرار بلاده في بذل جهودها لوقف الحرب العراقية الإيرانية



مامون عبد القويم

كما اكد تايد ببلاده لكل الجهود الرامية الى اقرار تسوية عادلة ودائمة للقضية الفلسطينية ودعمها لمنظمة التحرير الفلسطينية كمثل شرعي وحيد للشعب الفلسطيني مشيراً الى هذا الصدد الى الاستقبال الرسمي والشعبي للحلل الذي قوبل به ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية خلال زيارته للمالديف في شهر يوليو الماضي . وناشد الرئيس مامون عبد القويم رئيس جمهورية المالديف بالعلاقات التي تربط بين بلاده ودولة الامارات ووصفها بأنها مثمرة كما اشد بالواقف الحكمة لسو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس الدولة . واثار في حديثه مع وكالة انباء الامارات خلال زيارته الخاصة لدولة الامارات العربية المتحدة التي قام بها امس الاول الى الامارات التي تقدمها دولة الامارات في الشروعات الانمائية بالمالديف ومنها مشروع المطار الدولي الجديد الذي افتتح قبل ثلاثة اعوام ومشروع انشاء محطة اتصالات لاسلكية بواسطة القمر الصناعية ومشروع اقامة مركز اسلامي كبير في عاصمة المالديف واعرب عن امه في ان تتطور علاقات التعاون بين الامارات والمالديف في شتى المجالات . وقال ان دول المملكة والامارات والكويت يأتين في مقدمة الدول التي تربطها علاقات وطيدة بالمالديف . وذكر انه سيشترك خلال زيارته الحالية للخليج في اجتماعات المجلس التقاسمي لرابطة العالم الاسلامي بالملكة بصفته عضواً بالمجلس لبحث عدد من القضايا التي تهم العالم الاسلامي .

خلافات بين اعضاء الحكومة الاسرائيلية

عمان - واخ - هاجم نيليد ليفي نائب رئيس الوزراء الكيان الصهيوني بشدة اللبلة قبل المضي اسحق موداعي وزير المالية لشهر مراحل الخطا الاقتصادية الاسرائيلية قبل ان تقدم الى الوزارة . واذن ليفي في حديث مع صحيفة هار اترس الصهيونية نشرت امس ان ما يثير السخط ان موداعي لا يوافق اي فرصة لانهاج اعضاء الوزارة الاسرائيلية بعدم التعاون وهو في نفس الوقت ينشر تفاصيل عن سلسلة من الاجراءات الاقتصادية بدون ان يطلع الوزراء على هذه الاجراءات . وذكر ليفي ان نشر تفاصيل الخطا الاقتصادية يلحق اضراراً ضخمة لا يمكن تلخيصها . وفي غضون ذلك اعترفت مصادر مسئولة في وزارة المالية الاسرائيلية ان الشهرين الاولين للصيغة الاقتصادية الضالمة قد ذهبت هدراً باستثناء ما وصفته بالانخفاض الطفيف الذي طرأ على نسبة التضخم المالي . واكد هؤلاء ان التلميحات الكبيرة في الميزانية العامة لم تطبق في مجالات وزارة الحرب والصحة .

عرض خاص

احصلوا على هذا الطعم الفاخر للقهوة من محلات أبوداود مقابل:

- ٦ أغطية تايد + غطاء واحد من قارورة ملطفت الأفتشة ليسور + ٢١ ريال
- أو ٨ أغطية تايد + غطية فارغة من معجون الاسنان كرسيت + ٢١ ريال
- أو ١٨ غطاء تايد + ٢١ ريال .

يسري العرض حتى نفاد الكمية

دراسة عن مصائد الأسماك وتطورها في الخليج



■ صياد سمك يرمي سقارقه في البحر ■

أهـ موعده لقبول الطلبة في يوم السبت ٥ يناير ١٩٨٥ علماً بأنه
سيكون هناك احتفال فيروز

والله الموفق -

خبرة ٥ سنوات
الإرسال : ١٩٥٢-١٩٥٠

القوة الحثارة
ايسوزو دينز

أداء أفضل من أي وقت مضى :
لقد وفرت إيسوز ولشاحنة INKAR أحدث البومات التقنية التي جعلتها من أكثر الشاحنات تطوراً

في المملكة اليوم. إن إيسوزو NIKKO تتحمل أقصى ظروف العمل على الطرقات الرملية وفي أقصى درجات الحرارة بفضل الرادياتير الكبير الخاص ومبرد الزيت الشديد التحمل والعهاز الثاني لتنقية الهواء. **قوة أكثر، سلامة أكثر.** محرك ديزل، حقن مباشر سرعة ٣،٣ لتر يتجاوز أداءه متفوق مع سهولة متناهية لبدء التشغيل.

جهاز فرملة ثانوي يعمل هيدروليكيًا بالإمالة إلى جهاز السرفو لتأمين أقصى درجات السلامة.

راحة أكثر أثناء القيادة .

إيسوزو INKOR الشاحنة الوحيدة في فئتها ذات عجلة قيادة هيدروليكية

مزايا INKOR :
 - محرك 2.5 لتر 100 حصان
 - ناقل حركة 5 سرعات
 - 100 حصان
 - 100 حصان

ساحه NKK جديده .

لدينا NKK تصميم داخلي فريد من نوعه لتوفير أقصى درجات الراحة للسائق والركاب .

الاسم

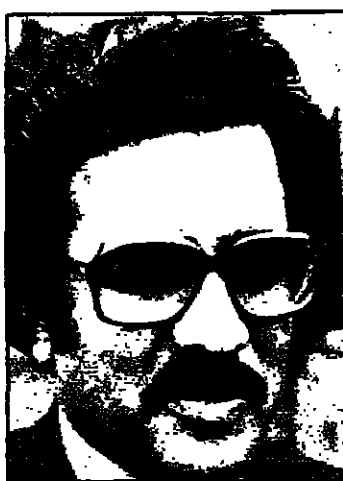
إيسوزو
الرائدة في الصناعة

الرائدة الجديدة

شركة باخشباذوان المحدودة
 طريق مكة المكرمة - الرياض ٣٧١٩ - رقم هاتف ٠١٤٦٦٦٦٦ / ٠١٤٦٦٦٦٦ / ٠١٤٦٦٦٦٦

توكس ٤٠٠٣٦٤، طريق المدينة، كيلو ١٤، جدة - هاتف ٢٨٣٢٥٠٢
 المبنى ١٠٧، طابق ١٠٧، طريق العزيزية، ص ب ١٠٧

هل تقع حرب أسماك بين المغرب وأسبانيا



● وزير النفط والمالية الكويتي

استمرار في ارتفاع
الدولار امام العملات
الاخرى

الدوحة/ ق ن ١ .. تشارك فيها ست دول عربية

عجز الميزانية الامريكية يبلغ ٥٧ بليون دولار خلال اكتوبر ونوفمبر الماضيين

وذلك لأول مرة في تاريخ الولايات المتحدة .

وأشارت تلك المصادر الى ان تطبيق القفوة بين نفقات الحكومة وعائدات الضرائب تتطلب زيادة القروض للقرالية .

ويتزامن تقادم العجز في الميزانية للقرالية مع اقتراسات ادارة الرئيس ريفان بتخفيض النفقات بشكل أكثر من زيادة الضرائب لكيح جاح تزايد القروض البنكية .

غير ان التكتبات تشير الى ان تخفيضات الرئيس الميزانية لن تؤثر على المصروفات حتى عام ١٩٨٦ .

اشنطن/ كونا ..

كرت مصادر وزارة الخزانة امريكية ان عجز الميزانية الية الامريكية بلغ ٥٧ بليون خلال شهري اكتوبر ونوفمبر وزيادة بلغت ٢٢٪ عن العجز سبل في نفس الفترة من العام .

يؤكد تقرير الخزانة امريكية الات مستقبلية بتجاوز العجز ميزانية حدود ٢٠٠ بليون دولار

ونفـيـل

المغاربة وتم تلوينها للجانبات
مقابل مبالغ شهيرة كما منح
بعضها مغاربة ليست لهم أية
علاقة بالبحر ..
وأضافه ذلك فإن الشعب
المغربي لا يأكل السمك كثيرا ولا
يقبل عليه ..
والاستهلاك الفردي للأسماك
بالمغرب يصل إلى ٣,٦ كيلو جرام
في السنة وهي نسبة طافية
مقارنة مع دولة يبلغ طول
سواحلها ٤٠٠ كيلو متر فيما
يصل الاستهلاك الفردي في بعض
الدول الأوروبية إلى ١٣ كيلو
جرام في السنة ..
ومع ذلك فإن المغرب يعتبر
دولة بحرية والصيد البحري
تراجواص محصوله حوالي ٤٠٠
ألف طن سنويا .. وهذا القطاع
يحقق المرتبة الثالثة من صلاته
بمورد الفوسفات والحفصيات
يوفر العمل لأكثر من ٦٠ ألف
شخص تصفهم على السفن

**بدء التشغيل التجريبي في وحدة
الأنثيلين بشركة ينبع
للصناعات البترولية**

مطالبة الشركة الانتاجية من مائة الافيين تبلغ ٤٥٥ الف من سنويا تستخدمها باقي الوحدات انتاج ٣٢٠ الف من من جلايكل ١٠ الاف من ٢٠٥ الاف من بولي ثيلين منخفض الكثافة والخطي و ٩١ الف بولي ثيلين عالي الكثافة .
وجدير بالذكر بان شركة ينبع للبترول كيمويات « بنيت » هي احدى الشركات التابعة لشركة ينبع وقد تأسست بمبادرة ينبع لصناعية عام ١٤٠٠هـ وتشترك معها احدى الشركات الامريكية بنسبة ٥٠ ٪ من رأس المال .

الرياض - واس :
أعلن نائب رئيس مجلس
الإدارة والعرض المنتخب للشركة
السعودية للصناعات الأساسية
«سبك» ونائب رئيس مجلس
إدارة شركة بنع البتركيه كيمويات
«بنيت» ابراهيم بن سلمه عن
بدء عملية التشفيل التجريبي في
وحدة الايثيلين التابعة لشركة
بنع البتركيه كيمويات «بنيت»
وتتطلب استحداثا لتشفيل جمع
الشركة يكامل وحداته خلال
الاشهر القليلة القادمة .
واوضح ابن سلمه في تصريح
مؤكدة الانباء السعودية بان

مطلوب للإيجار في الزعام
شمال فلل سكنية وعمارة بها أربع شقق
يقع في المنطقة الصناعية القديمة - مدينة العفك - عمان - مسقط
الاتصال بهاتف رقم ٨٣٢٦٩٩٤

بونتياك بونفيل

BONNEVILLE

تلمس الفارق
لدى جنرال موتورز

GM



مميزة - مريحة - فخر من بونتياك

١٩٨٥

1985

PONTIAC

المحرك ٥ لتر ٨ سلندر
الجير أوتوماتيك
الستيرنج پاور
الفرامل پاور
مكيفة
مرآتان جانبيتان
مرآة بالداخل
بونتياك بونفيل ١٩٨٥
سيدان

السعر

٣٣,٩٥٠
ريال سعودي



التوكيلات العمومية للإلات

GENERAL MACHINERY AGENCIES

الرياض - شارع مكة - العقربية شافون : ٨٦٤٤١٨٤ - ٨٦٤٥٥٨

الكتبة السعودية :

مذكرات سليمان شفيق باشا : متصرف عسير

تأليف محمد أحمد العقيلي

عن منشورات نادي لياها الأدبي صدر هذا الكتاب - وقدمته إدارة النادي بكلمة تدل على الإعتراف به وبمؤلفه - قلت فيها : منذ أن تأسس النادي وهو يحرس أشد الحرس على توفير المصادر التاريخية التي تعني بتاريخ المملكة بوجه عام ، وهذه المنطقة على وجه الخصوص ، وعندما أترنا الأستاذ الباحث محمد أحمد العقيلي بهذه المذكرات التي سلطت الضوء على حقبة من ماضي منطقة عسير ، كانت سعادتنا غامرة لأننا باصداقنا نحقق جزءاً من أهداف النادي ، ونقدم لأجيالنا الحاضرة والقادمة ، صورة لما كان عليه أجدادهم ، ليقارنوا بينها وبين ما أتم الله عليهم وعلى الجميع من معطيات الخير والاستقرار والأزدهار .

والكتاب - حقاً - مرجع تاريخي هام لحقبة تاريخية هامة في حياتنا وحياة مجتمعنا ، خاصة بالنسبة لوسط وجنوب المملكة . ودور الأستاذ محمد بن أحمد العقيلي فيه أنه قام بترتيب المذكرات بحسب تدرج الوقائع وتصحيح الأسماء وبعض الحواشي والملاحظات في أواخر الصفحات وكل هذا بعد الجهد الذي بذله في جمع المذكرات .

والأستاذ العقيلي غني عن التعريف ، فهو من الرواد السعوديين الذين كرمهم مؤتمر الأبناء السعوديين بمكة المكرمة حيث أهداه الميدالية الذهبية من جامعة الملك عبد العزيز بتاريخ ٥ من شهر ربيع الأول عام ١٣٩٤ هـ . كما أنه حاضر في كل من جامعة الملك سعود وجامعة الإمام محمد بن سعود وجامعة الملك عبد العزيز ، وضمنها كتابه (محاضرات في الجامعات والمؤتمرات السعودية) وقد زود المكتبة العربية السعودية بعدد من المؤلفات يزيد على السبعة عشر كتاباً ، غير هذا الكتاب الذي نعرضه اليوم .

بدأ المؤلف كتابه بمقدمة تحدث فيها عن الواقع التي جعلته يعني بهذه المذكرات ويجمعها في كتاب وبين أن الفضل في هذا يعود إلى علامة الجزيرة حمد الجاسر . ثم تلا هذه المقدمة موضوع بعنوان (بلاد العرب في مذكرات سليمان شفيق باشا) بقلم علامة الجزيرة استاذنا الجليل الشيخ حمد الجاسر . ثم تضمن الكتاب بعد ذلك سبعة وعشرين منكرة وحاشية عن حملة شريف مكة) . وكانت أول هذه المذكرات التي كتبها سليمان شفيق باشا بعنوان (عسير) : وصف فيها منطقة عسير وصفاً جيداً ، ومما جاء فيها : أن من الجانب الشرقي من بلاد عسير المنتهى بالبحر قبال تسكن الخيام ، غير أن هذه القبائل الرحالة تبلغ عشرين في المائة بالنسبة إلى عدد السكان المتحضرين ، وعدد النفوس في قسمي تهامة والجزيل من بلاد عسير يزيد على مليون ، وأكثرهم في القسم الجبلي ، والعسبريون تابعون لذهب الإمام محمد بن ابراهيم الشافعي ، غير أن دعوة الشيخ محمد ابن عبد الوهاب حلت محل الرضا والقبول في عسير أيام استيلاء آل سعود عليها ، في أوائل القرن الماضي فمساجد عسير الآن مجردة

عبد المنعم شلبي

يرجرج أركان الأرض . يملكني خيل الكتابة ؟ أخرج شاهرا كلمتي .

ما جدوى الكلمات في تلك الغاية ؟ فلا دخلها إلى دفع قلبي ولاضمها بين جوانحي حتى يأتي زمن للكتابة . ()

أنا الآن محاصر من الرخ ، ومحترق القتل ، أتجول في غابات الأسلحة المزروعة في كل بقاع الأرض ، لعب الأطفال مفخخة بالموت ، والهواء معيق بالسموم ، (ولا تدري من أين يجيئك الموت ، هم يقرصونك ؟) أهرع اليك كي تصل ما بيني وبينك ، تأخذ بيدي ، تفتح ما بيننا طريقاً دائماً من الود والتواصل فأنا لأجد الأمن في طرقك ولا أجد الدفء إلا في رواقك ، ها أنا أهرع إلى قلبي أبحث عنك ، سيل الكلمات يفيض ، وفيض البوح يؤرقني . وأنا متوزع في كل البقاع ..

أحمد سمحة

روح

متوزع أنا في بقاع الأرض أجوع مع الجائعين في أفريقيا ، واختنق بالغاز في الهند ، وأقتل مع أطفال

لبنان بالقبائل الموقوتة ، ممزق أنا مزروع في أرض من الضياع ، ما بيني وبين جبل من الدخان ، ما بيني وبين حسان النار يرمح في الضلوع المقررة المغورة بجثث القصاص القديمة والكلمات التي اغتالها رصاصات القهر والارحمة ، أتنسك في طرقات قلبي أبحث عن منابع الشعر التي جفت ، ومنابت الإبداع التي توارت عن زمن يناشد الشعراء العداء أتوه لأصل إلى هذا أو ذاك . أحول أن أجد نفسي ، أن أقيم حواراً مع هذا الآخر الذي قبع في سجن الذات وأغلق كل منافذ الحوار بيننا . أفشل . أرتد إلى صوت الموت

لسيدي نغم أغنية

قصة قصيرة

(ترقيب)

تبحثين عن الأرض في زمن الأرض .. الأرض عطشى فمن يروها .. عشيبها أصبح حجارة .. تتناول الأيدي الحجارة .. تخضر الحجارة من جديد .. تولد هي - مرة أخرى - مارد يخرج من جوف قمع .. البيوت اصطفت على جانبي الطريق .. البيوت التزمت الصمت .. نظرت بوجوم .. الطريق .. ضاق .. اتسع .. تلوح .. تجمع وجهها لوجه .. كانت هي من بين جموع أهل الأرض .. بجسمها الصغير .. الصغير النحيل اخترقت الجموع .. أصبحت في المقدمة .. كأن هو أمها .. يداها لا زالتا مضرجتين بالدم .. نفس اليبدين اللتين قتلتا والدها .. نفس اليبدين أخرجت أمها من بيتهم الصغير .. من حيهم .. من أرضهم .. لبناء مستعمرة .. استعمر بالحجر بعنف .. بقوة .. قننت به إلى الأمام .. إلى حيث هو يبع ..

عبد العزيز صالح الصقبي

تولد طفلة بأشعة صغيرة .. مسلوقة عبق الطفولة .. تحيا العبيث .. تولد - مارد - يبيع في جوف قمع .. أبوها .. تحتضنه الأرض حبا .. كانت هي الطفلة التي أرادها الجميع ابنة لهم .. ولدت .. وكان هو .. يزرع الزيتون .. يغني مع الأرض التي أحبته أغنيات جميلة للأرض ..

(تحفز)

الأرض تملكها قدم .. موحلة ظمأ الوحل تلبس هي - الأصفر - حزناً تتدثر برداء رمادي .. تحاول جاهدة أن تعرف ما نهاية الشمال .. ما نهاية الجنوب .. هل الربيع يكمن في الشرق أم الغرب مصوره .. عندما ولدت أخبرها والدها بأن الربيع عشب أرضي ينبت حول أشجار الزيتون .. وعندما بحثت عن الربيع وجدت أن الأرض إمتلات بالحجارة ..

(هجوم)

يا .. دلال .. تملكين في زمك الحب ..

« فلسطين تفوز بالجائزة الثالثة في بينالي الإسكندرية »

القاهرة - مكتب اليوم - حسين حمودة :

اشتركت فلسطين ، للمرة الأولى ، بأعمال ثمانية من فنانيها في بينالي الإسكندرية لدول حوض البحر المتوسط ، وفازت بالجائزة الثالثة على مستوى فن الرسم .

وقد اشتركت في هذا البينالي إحدى عشرة دولة هي : إسبانيا وتركيا واليونان ويوغوسلافيا وإيطاليا والمانيا والسودان وقبرص وفرنسا ومصر . بالإضافة إلى فلسطين وشملت جوائز البينالي فنون الحفر والنحت والرسم .

على مستوى النحت فازت إسبانيا بالجائزة الأولى ، واليونان بالجائزة الثانية ، ومصر بالجائزة الثالثة .

وعلى مستوى الحفر فازت يوغوسلافيا بالجائزة الأولى ، وتركيا بالجائزة الثانية ، ومصر بالجائزة الثالثة .

وعلى مستوى فن الرسم فازت فرنسا بالجائزة الأولى ، ومصر بالجائزة الثانية ، وفلسطين بالجائزة الثالثة .

الأعمال الفنية التي قدمت وصل عددها إلى ثلاثمائة عمل . ويستمر عرضها في متحف الفنون الجميلة بالإسكندرية طوال الشهور الثلاثة القادمة ، بدأت من يوم الأحد ١٦ ديسمبر ١٩٨٣ .

(أمسية شعرية بالقاهرة)

القاهرة - مكتب اليوم - حسين حمودة :

أقامت لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة أمسية شعرية مساء الاثنين (١٢/١٧) ، حضر الأمسية ١٣ شاعراً ، وإدارها الشاعر فاروق شوشة . أقيمت الأمسية في مقر اتحاد الكتاب بالزمالك ، وهي السادسة في سلسلة الأمسيات التي يقيمها المجلس الأعلى للثقافة .

يلاحظ الكثيرون أن تمثيل الشعراء الشباب في هذه الأمسيات قليل جداً ، إن لم يكن شبه معدوم .

معرض للقطع الأثرية القديمة

باريس : ينظم قسم الآثار بمتحف اللوفر بباريس حالياً معرضاً للقطع الأثرية والتحف من قارات آسيا وأمريكا وأوروبا وأمريكا اللاتينية تعود للفترة من العصور القديمة إلى القرن التاسع عشر الميلادي .

ومن بين أهم المعروضات على من تقود النمسا تعود إلى القرن السابع عشر الميلادي ومنحوتة طينية من اليونان أنجزت في القرن الثالث قبل الميلاد .

معرض الفن الإسلامي

لندن :

بدأ في لندن معرض متخصص في الفن الإسلامي عرض مجموعة من الأعمال الفنية من أوائل العصر الإسلامي في القرن التاسع الميلادي إلى القرن السادس عشر .

ويضم المعرض أعمالاً من الزجاج والمعدن والسيراميك والخشب تعود إلى عصر السلطنة في القرن الثاني عشر والثمانين الهجري - الميلادي .

البنك السعودي الهولندي

يعمل

لعملائه الكرام

أنه يمناسية

إقبال الحشبات

عن السعة المانية

الحكالية فإك جميع

فكروعه بالمملكة

سغافل بوابها

يوم الإثنين

١٤٥٠/٤/٩

ويستأنف العمل صباح يوم الثلاثاء ١٤٥٠/١/١

البنك السعودي الهولندي

Albank Alsaudi Alhollandi

قفزة « الطاهر وطار »

الطاهر بما فيها من تسليح وطني وفكري واجتماعي وصراع انساني إنما تعكس صورة هذا الروائي الفذ ، الروائي الذي قفز بالقلبة العربية من المكتتبين المأخوذة البدائية وعلق بها على مستوى الرواية العالية فنياً وتقنياً واسلوباً .

والأمر الذي يؤكد نفسه في هذا الميدان هو أن مراحل التطعيم التي مر بها الطاهر وطار كانت بالدراسة ، فقد ولد ونشأ في شرفي الجزائر مقل عبد الحميد بن باديس وجماعة العلماء المسلمين الذين احبوا التعليم بالعربية وافتتحوا المدارس الأهلية لاستقبال الأطفال الجزائريين .

ولكن الطاهر وطار واحد من هؤلاء المتعلمين في تلك المدارس ، ثم انتقل إلى جامعة الزيتونة في تونس ، تلك الجامعة العربية باعواها التي تقارب آلاف والتي وقعت مع الأزهر حصناً شامخاً لحامية العربية من عوادي الزمن .

وهذا يؤكد مرة ثانية دور التعليم في تكوين العقيدة واسلوب التفكير ، والعبد الكبير الذي تنهض به اللغة الوطنية في هذا الميدان ..

وهكذا يصبح العمل الروائي بلغة هو عمل هؤلاء الأبطال وليس على آثا . وهناك شيء آخر اهتم به هو أنني لا اكتفي بلغة الاقتصادي والاجتماعي والنقسي ، بل أضيف البعد التاريخي والبعد الأسطوري والبعد الديني والبعد الأيديولوجي .

ويرى الطاهر وطار أن العمل الروائي ليس مجرد متعة فنية ، فالرواية لوحة من الحياة ، ومقطع من الحياة بقر ما له من امتدادات .

والكتيب لا بد أن يكون صاحب قضية ، وصاحب تصور عن الحياة موجود في ذهنه ، وهذا التصور لا يشترط أن يعكس في عمل روائي واحد ، بل أنه يتجسد في مجمل الأعمال الروائية التي تشكل مجموعها رؤية الكاتب لعصره ومجتمعه وللبأس الفكرية والاجتماعية التي يتحرك من خلالها عمله الأدبي .

ولعل قراءة متأنية لروايات

وهكذا يصبح العمل الروائي بلغة هو عمل هؤلاء الأبطال وليس على آثا . وهناك شيء آخر اهتم به هو أنني لا اكتفي بلغة الاقتصادي والاجتماعي والنقسي ، بل أضيف البعد التاريخي والبعد الأسطوري والبعد الديني والبعد الأيديولوجي .

ويرى الطاهر وطار أن العمل الروائي ليس مجرد متعة فنية ، فالرواية لوحة من الحياة ، ومقطع من الحياة بقر ما له من امتدادات .

والكتيب لا بد أن يكون صاحب قضية ، وصاحب تصور عن الحياة موجود في ذهنه ، وهذا التصور لا يشترط أن يعكس في عمل روائي واحد ، بل أنه يتجسد في مجمل الأعمال الروائية التي تشكل مجموعها رؤية الكاتب لعصره ومجتمعه وللبأس الفكرية والاجتماعية التي يتحرك من خلالها عمله الأدبي .

ولعل قراءة متأنية لروايات

وهكذا يصبح العمل الروائي بلغة هو عمل هؤلاء الأبطال وليس على آثا . وهناك شيء آخر اهتم به هو أنني لا اكتفي بلغة الاقتصادي والاجتماعي والنقسي ، بل أضيف البعد التاريخي والبعد الأسطوري والبعد الديني والبعد الأيديولوجي .

ويرى الطاهر وطار أن العمل الروائي ليس مجرد متعة فنية ، فالرواية لوحة من الحياة ، ومقطع من الحياة بقر ما له من امتدادات .

والكتيب لا بد أن يكون صاحب قضية ، وصاحب تصور عن الحياة موجود في ذهنه ، وهذا التصور لا يشترط أن يعكس في عمل روائي واحد ، بل أنه يتجسد في مجمل الأعمال الروائية التي تشكل مجموعها رؤية الكاتب لعصره ومجتمعه وللبأس الفكرية والاجتماعية التي يتحرك من خلالها عمله الأدبي .

ولعل قراءة متأنية لروايات

وهكذا يصبح العمل الروائي بلغة هو عمل هؤلاء الأبطال وليس على آثا . وهناك شيء آخر اهتم به هو أنني لا اكتفي بلغة الاقتصادي والاجتماعي والنقسي ، بل أضيف البعد التاريخي والبعد الأسطوري والبعد الديني والبعد الأيديولوجي .

ويرى الطاهر وطار أن العمل الروائي ليس مجرد متعة فنية ، فالرواية لوحة من الحياة ، ومقطع من الحياة بقر ما له من امتدادات .

والكتيب لا بد أن يكون صاحب قضية ، وصاحب تصور عن الحياة موجود في ذهنه ، وهذا التصور لا يشترط أن يعكس في عمل روائي واحد ، بل أنه يتجسد في مجمل الأعمال الروائية التي تشكل مجموعها رؤية الكاتب لعصره ومجتمعه وللبأس الفكرية والاجتماعية التي يتحرك من خلالها عمله الأدبي .

ولعل قراءة متأنية لروايات

محمد حسن قحج

الشهداء يعودون هذا الأسبوع

ويعاق الطاهر وطار أهمية باللغة على دور الرواية في تطوير اللغة العربية وتحريها من قيود اللغويات الجردية والبدعي . ويرى أن الرواية التي جانب الدراسات العلمية والفكرية قد أدخلت اللغة في سياق المعريما فيه من تطورات لأمتة وأحداث سريعة .

والرواية قريبة باللغة من الحياة اليومية ، وبمسئمة للثقافة السهلة وتفتحها إلى أوسع الجماهير .

والطاهر وطار روائي واسع الاطلاع على الأدب العربي والأدب المعاني . وهو يصف الخطوات التي يتبعها في إنتاجه الأدبي فيقول :

(... انتهيت إلى ضرورة ربط الرواية بالنسبة في بلعيني ، ومعني هذا أن لا أكتب خرافة ، ولا أنتظر المصافقة ، ولا أنتظر ما تجود به قريحتي وعبقريتي وإنما أخطط للعمل تخطيطاً علمياً صحيحاً ، حيث أرسم الشخصيات قبل أن أرسم العمل الأدبي . ما هي خاصيتها ؟ الشخصية ؟ ما هي خاصيتها ؟ ما هي أبعادها الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والنفسية ؟ وكيف تتلقى ببقية الشخصيات كاحدى حلقات العمل وليس كشخصية مفردة يعمل لفرسه على الآخرين ، إلى درجة أنني أضع قبل الكتابة مبرعات فلسفية أو حلقات ، أو زوايا ، وأسهي كل زاوية باسم بطل من الأبطال لأرصد نقاط الالتقاء .

الطاهر وطار أبرز الروائيين الجزائريين الذين يكتبون باللغة العربية ، ولقد تمعت استعمال كلمة (قفزة) لأن الطاهر وطار يمثل قفزة نوعية في الكتابة العربية المعاصرة في القطر الجزائري الشقيق .

فمن العلوم أن الأدب الجزائري الحديث يرتبط باسماء لامة مثل :

محمد بيب ، كاتب ياسين ، مالك حداد .. الخ .. هؤلاء جميعاً كانوا يتخذون من الفرنسية أداة تعبير لأنهم تعلموا بها ، ولا يعرفون من العربية سوى الدارجة المحلية من غير الملم بكتابة العربية . وليس الطاهر وطار حدثاً عابراً خلف رواية

واختفى أو كبت قليلاً وتوارى عن الأنظار ، بل هو مستمر في الساحة الثقافية ويقدم عربي مبدع ، وأعماله المطبوعة تزيد على عشرة كتب بين رواية وقصص قصيرة .

وتقف روايته (السان) بجزائها الأول والثاني في طبيعة أعماله الروائية ، وهي بمثابة سجل تاريخي لمحيي لأحداث الثورة الجزائرية منذ انطلاقها عام ١٩٥٤ إلى ما بعد انتصارها عام ١٩٦٢ .

ومن أعماله البارزة رواية : الرززال .

ورواية : عرس بغل .

ورواية : الحوات والقصر .

ورواية : العشق والموت في الزمن الحراشي .

وله أعمال مسرحية منها : طلععات .

رامنة .

الهارب .

مجموعة قصص :

وهكذا يصبح العمل الروائي بلغة هو عمل هؤلاء الأبطال وليس على آثا . وهناك شيء آخر اهتم به هو أنني لا اكتفي بلغة الاقتصادي والاجتماعي والنقسي ، بل أضيف البعد التاريخي والبعد الأسطوري والبعد الديني والبعد الأيديولوجي .

ويرى الطاهر وطار أن العمل الروائي ليس مجرد متعة فنية ، فالرواية لوحة من الحياة ، ومقطع من الحياة بقر ما له من امتدادات .

والكتيب لا بد أن يكون صاحب قضية ، وصاحب تصور عن الحياة موجود في ذهنه ، وهذا التصور لا يشترط أن يعكس في عمل روائي واحد ، بل أنه يتجسد في مجمل الأعمال الروائية التي تشكل مجموعها رؤية الكاتب لعصره ومجتمعه وللبأس الفكرية والاجتماعية التي يتحرك من خلالها عمله الأدبي .

ولعل قراءة متأنية لروايات

وهكذا يصبح العمل الروائي بلغة هو عمل هؤلاء الأبطال وليس على آثا . وهناك شيء آخر اهتم به هو أنني لا اكتفي بلغة الاقتصادي والاجتماعي والنقسي ، بل أضيف البعد التاريخي والبعد الأسطوري والبعد الديني والبعد الأيديولوجي .

ويرى الطاهر وطار أن العمل الروائي ليس مجرد متعة فنية ، فالرواية لوحة من الحياة ، ومقطع من الحياة بقر ما له من امتدادات .

في أولى أمسيات القصيم الشعبية :

* د. الصويان :

٨٠٪ من السعوديين شعراء شعليون

* مدير الجمعية :



وإنما سوف يزداد تفهماً وتوقفاً للشعر الجاهلي وإمكاناتنا أن نكتب هذا الشعر للشعب عن طريق الشعر النبطي هذا سليل ذلك .. ويقول إنني أتمنى أن يكون هناك مجلات ونشرات متخصصة لدراسة الأدب الشعبي .. ويقول بحده : لو أتاحوا هذا الشعر الشعبي من صفحات الجرائد فإنهم لن يربحوه من أفواه وإذهان الناس وإنما ذلك كان يعرض نماذج لشعر جاهلي ثم يورد ما يعاينها من الشعر النبطي مدلاً على العلاقة الوثيقة التي تربط الثاني بالأول.

ثم جاء دور الشعراء ليلقوا ما لديهم من قصائد وكان الفارس الأول الشاعر العقيد خالد البليهد والذي ألقى عدداً من القصائد الوطنية والاجتماعية فاختار منها هذين البيتين اللذين جاء ضمن إحدى النسخات :

بين الرجال أسلم يطيب الفأل
الي أيجنبها فلا طال فله
أسلم خير وز والطيب ما زال
أقل جميل وخل كل وحاله

كما ألقى الزميل الشاعر الحميدي عدداً من القصائد العاطفية قال في إحداها :

أعني يا نديني عن سؤال
جرحني فأت وقت السؤال ولا تقيد
أجابته
لومحي يبين به ذمول فضحتني
بعض الأسرار مثل الروح
مايتصاحبه

ثم جاء دور الشاعر عبدالعزيز عبدالله السباني حيث قدم بقية من القصائد الموعلة في العاطفة بها عدة ثلاثة أبيات استفتح بها حول افتتاح الجمعية بالقصيم وهي :

طارحت مواهب قصيم الخير
بالفرحة إذا أرادت أن تنمي
شعباً فتحن لا بد أن تعرف كيف
سيستقبل الشعب الآلات
يرى أن الأدب الفصح يمثل قلة
قليلة وطبقة معينة من
المجتمع .. الهوم والآلات التي
يحلم بها الشعب مصونة في
الأدب الشعبي والشعراء
الشعبيين في نظري أكثر الناس
قدرة على الحدث عن هوم
الشعب .. ويروي لنا حادثة
طريفة حول كثرة الشعراء
الشعبيين قائلًا : نحن الآن في
دور التخطيط لمهرجان يسمى
«المهرجان الوطني للتراث
والثقافة» ويشمل سباق هجن
وخيل وجميع مظاهر الحضارة
التقليدية عدنا ونستظم فقرات
من الشعر الشعبي والفصح ..
وقد حدد عدد الشعراء الشعبيين
بـ ٨٠ شاعراً ولدينا مشكلة
العربي الفصح نريد ثلاثة
ولكننا لم نستطع أن نحصل على
ثلاثة مجيدين !!! ويستطرد
قائلًا : إننا لن نضر الشعر
الجاهلي بدراستنا للشعر النبطي

الاديب الأستاذ الكريم عبدالعزيز النقيديان الموجه التربوي في إدارة التعليم بمنطقة القصيم نقل من خلال إحدى الصحف عتاقاً وحقاً وهو ضرورة أن تقوم الصفحات الشعبية الصادرة في الصحف بالتقيد بكتابة القصيدة الشعبية لا كما تفلطل كما تتوافر مع الكتابة في اللغة العربية فإن كان هناك تنوين في آخر كلمة في بيت الشعر يكتب التنوين ولا تضاف حرف «نون» وكذلك أن كان هناك كسر في آخر كلمة في بيت الشعر يكتب بالكسر ولا يضاف حرف «ياء» .. وهذه الإضافة خطأ لغوي كبير ربما يترك القراء ويسبب للطلبة متاعب بين ما يقرأونه في الصحف وبين ما يتعلمونه في المدارس ..

والحقيقة أن هذا خطأ شائع تركبه أغلب الصفحات الشعبية ونحن هنا في «سليم الصحراني» منذ أن بدأت في الصدور ونحن نحاول بغير الإمكان عدم الوقوع في هذا الخطأ ولكننا لا نبريء أنفسنا من الوقوع فيه أحياناً - والذي أؤكده باننا سنحاول أن نشاء الله في المستقبل عدم الوقوع في هذا الخطأ اللغوي .. ولا يسعني إلا أن أقدم جزيل الشكر للأستاذ عبدالعزيز النقيديان على هذه الملاحظة الدقيقة والهامة متمنياً منه تزويدنا بكل ما يلاحظه من نقص ورائي لنظهر بالكامل الذي ننشده لخدمة هذا التراث .

● قصيدة :
أقدم اعتذاراً للأستاذ : صالح محمد النحاس - مدير بيت الشباب بالطائف والذي بحث برفقة دعوة لحضور أمسية أقيمها هذا البيت واعتادري لأنني كنت في سفر عندما وصلت هذه البرقية وكذلك عندما أقيمت تلك الأمسية .
وأكرر اعتذاراً مع تمنياتي بأن يستمر أحياء مثل هذه الندوات في كافة مناطق المملكة .

● قصيدة :
مع انتصارات منتخبنا الوطني والتي حققها مؤخراً في سنخافورة جاعتي العديد من القصائد والتي تراوح عددها حوالي الأربعين قصيدة كلت جميعها جيدة . والحقيقة بأن نشر هذه القصائد ربما لا تكفيها هاتان الصفحتان الأمر الذي سبب تأخير نشر المواد الأخرى والتي تعود عليها قراؤنا - ومع الحب والتقدير لكل أصحاب هذه القصائد أعترض عن نشرها على أنني أعظم يا سيدي ساقوم بعرضها لرعاية الشباب فسي لن تقوم الرعاية بنشرها في كتيب كما عملت في تصفيات لوس أنجلوس .. والله الموفق .

محسن الفوسحي

مجسد رأي

● يتساءل أناس لماذا يرفض هؤلاء القصائد الغزلية - العاطفية .. في الوقت نفسه يرفضون الأغاني العاطفية والغزلية أيضاً .. والتي هي في الأساس قصائد قبل أن تلحن وتغنى ..

يتسألون وهم يقولون لماذا والحب عاطفة نبيلة وسامية .. نعم ان الحب عاطفة نبيلة وسامية ولكن أي حب هذا .. هل هو ما تنصده الصفحات الشعبية في جرائدنا ومجلاتنا السعودية خاصة الخليجية عامة .. !!

ان كان هذا الحب الذي تمنونه مؤجياً لكم .. ثم وحيًا .. قد تقولون لماذا ؟؟؟

تقول لكم دققوا قليلاً في هذه القصائد .. ستجدون أنها ماهي إلا تلاعب بالعواطف .. وأهدار لوقت قارئه ..

والسبب ان هؤلاء الشعراء عبروا عن الحب من ناحية واحدة ألا وهي ناحية الحب بين فتي وفاتة .. وبدرجة تنقز منها الأنفاس ..

أين الحب بمعناه الشامل الذي لا يجاهله أكثركم .. في حين أنه ربما يجاهله أكثر من حب الأم .. لما لا نقرا عنه إلا نادراً ..

الأم التي أوصى الرسول صلى الله عليه وسلم بها ثلاث مرات لعل قمرها عندما قال : أمك ثم أمك ثم أمك ..

ان الشاعر لو أرسل عدة قصائد عن الأم فإن محرر الصفحة الشعبية قد يقول له : حاول الكتابة في أغراض أخرى .. وقد ينشر له قصيدة ويرفض الباقي منها لأنهم يتحدثون عن نفس الغرض .. عن الأم ..

في حين ان نفس الشاعر لو أرسل عدة قصائد عن غرض آخر .. والغرام فإن المحرر سيقوم بنشرها في فترات متتالية دون مجرد التنويه بالتجديد في الأغراض .. لماذا ؟؟؟ هل بإمكان أحدكم أن يجيبني لماذا ؟؟؟ يقولون أنه لا يمكن إطلاق لقب شاعر إلا على من ينظم الشعر في مختلف الأغراض .. ولكن ما نراه اليوم يخالف ما

هيا انتقل في محاسن وطلا .. العبداني مخاطباً الشعراء :

ويتجدد بنا اللقاء مع الشاعر المشرق ملحد مشيخص العبداني المطيري حيث فلجنا بهذه القصيدة القوية كما هي عادته لكنه هذه المرة يوجه أبياته الى زملائه الشعراء بدعوى فيها الى طرق الشعر الاجتماعي والوطني وعدم التوقع في دائرة الغزل إلا اذا كان غزلاً في محسن الوطن .. وهو كذلك يحذرهم من مغبة الإقتصار على بحر معين حتى لا تكون قصائدهم رتيبة لا لون لها ولا طعم .. كما انه يناشدهم بضرورة معالجة مشكلاتنا الاجتماعية او تسلط الضوء عليها .. وأمر آخر تعلقوا فيها أثناء قراءتكم لقصيدته .. ويسرنا استقبال أية قصيدة من أي شاعر حول ما أثاره الشاعر العبداني .. فإني حسناؤه :

شأركنا يا عارفين الواجب
يا أهل الشرف وأهل الوفا وأهل الطيب
يا مصريين العقل والرأي تصوير
يا مشغولين الحرف والقاف تصغير
يا مالي تحاشين الخطأ والتفاد
وتوجهون الفكر في كل فاد
انتم عليكم واجبات القيادة
سيروا بنا في رجة الخير ونسير
تودوا لنا في عزة النفس والروح
وليا مشيتوا كنا معكم اتروح
نطلب على درب الشرف كل صلوح
ونسلط الاضواء على الشر والخير
حتى نزيل الشين من مجتمعنا
نبدل جهود الخير والله معنا
ننقل بصدق اليك نيتك وسعدنا
ونصور الاحداث بالشعر تصوير
نبغي تقوم انشاد من عقب هالنوم
ونليس ثياب زامية تعجب القوم
والي يقول الحق ما هو بليهم
بالعكس تشجيع وحب وتقدير
اقولها جملة على راس الاشهاد
اقولها ما خفت من كل نقاد
ما عاد فيها عذر ما عاد ما عاد
لا احد يتعذر ما تقيد المعاذير
الشعر راج اليوم كله لاجابه
ويكثر الغزل يضيي عليه الساجه
والجتميع ملين من كل حابه
يجتاج له من مافد الشعر تنوير
الظاهر انما يا جماعة غنيا
وعيت عيون الشعر مناً وفينا
وشعر الغزل يا ناس منه اكتفينا
زايد من الحابه ويحتاج تصدير
ياكثر شعر اليوم لكن ما فيه
ما نتفع بالفرايد من معانيه
ما غير مرج مركبات قوافيه
الشعر في معناه يحتاج تغير
نبغي نغير وجهته في بلدنا
ونوجهه لتي يعود ايسعدنا
ونعطيها من صدق الشاعر جهدا
ونصير في منطق العقل ويصير
هيا انتغل في محاسن وطنا

يقول ان الشعراء الشعبيين كثيرون وبالقابل الشعراء الفصحاء قليلون ويقول له ان العبرة بالكيف لا بالكم من اين الشعراء الفحول الذين لا زالوا يتحفوننا بشعرهم مثل ابن خميس ود. القصبي . ومحمد حسن فقي . وحسين سرحان وغيرهم وغيرهم كثير ان هذه كبيرة منك يادكتور .. الست معي بان الحب اعمى يا ابا عبدالله !!

يقول الدكتور ان الشعر النبطي سليل الشعر الجاهلي ويوضح فيقول انه استمرار له وهذا فيه بعض الاحجاف فالنبطي قد يوافق في المعاني لكن في اللغة يكون استمراراً نحو

الذي .
- أرجو ان لا يفهم من ذلك انني ضد الشعر الشعبي بالعكس فاننا اتذوقه وفي محاولات فيه لكن كل شيء اذا زاد عن حده انقلب إلى ضده !!

أحلا هلا باللي له القلب خفاق
باللي رجل عنا وطول غيابه
الي على فراقه القلب ما طاق
جرحه عطي بعد فراقا للصحابه
ابو ثمان بيض واخذ براق
ياالله أنا بدعيك تحفظ شبابه
الشرفت للجميل أنا اليم مشتاق
الي عليه القلب زايد عذابه
اتشهد ان قلمي مع الزين منقاد
أخذ معي في رحلته وختفابه
من بعد ماضع الأمل فيه ونحاق
صدفه غريب يوم ربي لنفابه
جاني الخير بمقمة بعد لفراق
هو مني وهو اعز القرابه
دمع الفرح بقلوبه اليوم سباق
والماضي المحزن نجل حجابيه

من موسى العمري

أحلا هلا باللي له القلب خفاق
باللي رجل عنا وطول غيابه
الي على فراقه القلب ما طاق
جرحه عطي بعد فراقا للصحابه
ابو ثمان بيض واخذ براق
ياالله أنا بدعيك تحفظ شبابه
الشرفت للجميل أنا اليم مشتاق
الي عليه القلب زايد عذابه
اتشهد ان قلمي مع الزين منقاد
أخذ معي في رحلته وختفابه
من بعد ماضع الأمل فيه ونحاق
صدفه غريب يوم ربي لنفابه
جاني الخير بمقمة بعد لفراق
هو مني وهو اعز القرابه
دمع الفرح بقلوبه اليوم سباق
والماضي المحزن نجل حجابيه

من موسى العمري

أحلا هلا باللي له القلب خفاق
باللي رجل عنا وطول غيابه
الي على فراقه القلب ما طاق
جرحه عطي بعد فراقا للصحابه
ابو ثمان بيض واخذ براق
ياالله أنا بدعيك تحفظ شبابه
الشرفت للجميل أنا اليم مشتاق
الي عليه القلب زايد عذابه
اتشهد ان قلمي مع الزين منقاد
أخذ معي في رحلته وختفابه
من بعد ماضع الأمل فيه ونحاق
صدفه غريب يوم ربي لنفابه
جاني الخير بمقمة بعد لفراق
هو مني وهو اعز القرابه
دمع الفرح بقلوبه اليوم سباق
والماضي المحزن نجل حجابيه

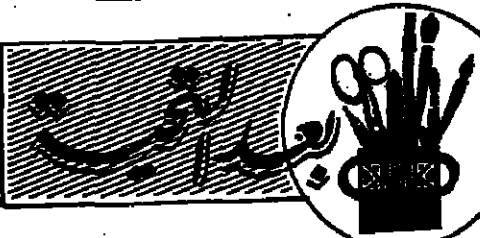
من موسى العمري

أحلا هلا باللي له القلب خفاق
باللي رجل عنا وطول غيابه
الي على فراقه القلب ما طاق
جرحه عطي بعد فراقا للصحابه
ابو ثمان بيض واخذ براق
ياالله أنا بدعيك تحفظ شبابه
الشرفت للجميل أنا اليم مشتاق
الي عليه القلب زايد عذابه
اتشهد ان قلمي مع الزين منقاد
أخذ معي في رحلته وختفابه
من بعد ماضع الأمل فيه ونحاق
صدفه غريب يوم ربي لنفابه
جاني الخير بمقمة بعد لفراق
هو مني وهو اعز القرابه
دمع الفرح بقلوبه اليوم سباق
والماضي المحزن نجل حجابيه

من موسى العمري

أحلا هلا باللي له القلب خفاق
باللي رجل عنا وطول غيابه
الي على فراقه القلب ما طاق
جرحه عطي بعد فراقا للصحابه
ابو ثمان بيض واخذ براق
ياالله أنا بدعيك تحفظ شبابه
الشرفت للجميل أنا اليم مشتاق
الي عليه القلب زايد عذابه
اتشهد ان قلمي مع الزين منقاد
أخذ معي في رحلته وختفابه
من بعد ماضع الأمل فيه ونحاق
صدفه غريب يوم ربي لنفابه
جاني الخير بمقمة بعد لفراق
هو مني وهو اعز القرابه
دمع الفرح بقلوبه اليوم سباق
والماضي المحزن نجل حجابيه

من موسى العمري

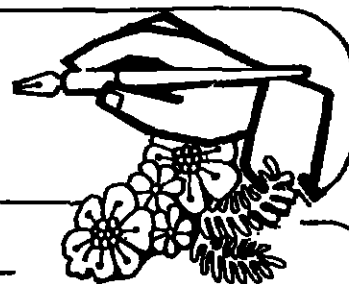


ملتح الوزن في كلامه مثل شعره

ملتح أحد الشعراء الذين اثبتوا انفسهم في الساحة الشعرية ليس مثل غيره بطرق ملتوية - بل باجادته الاسلوب والقوة في الشعر والمعاني وحسن التركيب - هذا الشاعر قرات له لقاء في جريدة البلاد في الصفحة الهادئة - مضرب البداية - وتم اعجبني اجابته في هذا اللقاء والتي كانت موزونة كما هو وزن شعره كقوله انني شخص مستشعر يحتاج إلى من ينصحه في هذا المجال ولا املك ما انصح به اخواني وزملائي الهواة .. هذا الرد قمة التواضع ، وملتح بلا شك شاعر وكان بإمكانه ان يقول مثل ما قل غيره ويقوم بفرد العضلات وابداء النصائح والارشادات والتي ربما يكون هو بحاجة للنصائح .. فملتح ضرب مثالا يقتدى به من قبل جميع الشعراء وامل ان يتروكوا النصائح والارشادات لمن هم اهل له .. وتحية لملتح ..

سحر

الخطوة الأولى



في كل اسبوع وفي هذه الزاوية سنتلقى معكم مع أحد الشعراء وخطوته الأولى أو أول قصيدة قالها وكما تعرفون دائماً البداية تكون صعبة وأحياناً مهزولة ولكن يبقى لها ذكرى لا تنسى مع مرور الأيام .. وفي هذا الأسبوع مع الشاعر الشاب ابراهيم عبدالله العبدالمطلب وخطوته الأولى :

اشوف خلي مبتدي في بهجران
الله حبيبك كيف يرضى شقية
يرتاح في نومه وأنا منه سهران
يسري بي الهجوس لا وعنية
هرج العوائل هرج ظلم ويهتان
هرج القفا ماشفت أنا فيه غلية
يفرق حبابك عن بعضهم وخلان
من دون داعي كود حب الوشاية
ما شاف حالي كحلل الطرف فتان
ماشاف حالي قريت للنهاية

ابراهيم عبدالله العبدالمطلب

زين الأطبعا

أسهر مع نجوم الليالي وأوتي
ويلب بي المرجاس مع زين الطبعا
أسرح مع الأفكار دايماً أغني
وأردد أسمك بين قلبي والأضلاع
حسنك دهاني والحبس فني
وسرك غرامي في بحر حيك ضاع
ياكامل الأوصاف لستك نغي
ترشق بروج صاحبها هم وأرجاع
أنا أشهد أنك ياغني متلني
وسيتني كاس من المر بأسراع

محمد ناصر المحموس

حروف شمالية

كثيرون أمثال الشاعرا بن حصيص



عبدالله بن خميس - ادبي



منحبه العززي - شاعر

كل يدلي بدلوه لعنا نصل إلى نتيجة ..

الشعراء الآخرين ومع تأكيدنا بأنه قد حصل بين جده وبين الشاعر ابن حصيص محاورات ومسجلات فتأمل من محمد بن سبيل الكشف عن مآلديه من هذه المحاورات وتزويدنا بها لنشرها وذلك كالحق لك ذلك الشاعر الكبير ابن حصيص الذي أعطى الشعر بدون حدود ونظم منه أفضل ما يقال ولو وزنت بيتاً من شعره بعشرات الأبيات التي تراها بصد الصفحات الشعبية بين الحين والآخر لرجح فيها .

ولعلني أذكر هنا قصة حصلت في عندما قابلت الشاعر الكبير حمد الخولي شاعر عتيقة قبل فترة وسالته عن ابن حصيص وعن شعره فأجابني بأنني لا أتذكر له قصائد كاملة فعندما كنا أطفال كنا نتسلم شعر ابن حصيص ونحفظ الكثير من شعره ولكن مع مرور الأيام لا أتذكر شيئاً من شعره إلا القليل القليل من الأبيات التي لا تتعدى عدد الأصابع .. لهذا اتوقع بل أجزم بأن كبار السن في مدينة عتيقة يوجد لديهم الخير الكثير وحجداً لو كشفوا الظلام عن شعر هذا الشاعر ..

والحقيقة أن هذه هي خدمة التراث الشعبي والشعر الشعبي في أن نبحت وننقب عن الجيد منه وكذلك أن نذكر شعراء أعطوا الشعر حقّه وأجادوا في نظمه وهم كثيرون جداً ..

يا ترى هل سنرى ريدوا وأفيه وكلمة من الأستاذ الكريم سليمان النقيدان وكذا الرواية ابراهيم اليوسف والزميل محمد ابن سبيل لعنا بذلك تظهر ما خفي من سيرة وحياة وشعر ابن حصيص أرجو ذلك - والله الموفق .

همدان الغريبي

من كثر شمي

ياحالي الي حله الهم والييس
الياس ليعبرني وهمي يحله
واليا يغيت اصبر وأسوف مع الناس
جنتي هموم كدرت صفوة له
من كثر عمي يا عريب شيب الراس
والحال يبدل والدواء ما حصل له
وان دواي وداي من جلة الناس
غرو ملك قلبي وعقلي يقله
انا اشهد انه حظ بقلب هوجس
واليا طراني صافي الدمع اهله
ولا جدالي الا اكتب بوسط قرطاس
وانشر كلامي بالصحف والمجله
يمكن كلامي يوصل لعدم الاجناس
ولا الجرائد يمكن يوصل له
واليوم يا حمدان انا اعلنت الافلاس
ارجوك باه ياخريصم تقله
قله ترا عايش من البعض منحس
حتى منامه صار عنده مطه
يمكن يروق بحالتي ظلي الطعاس
ويرد قلبي موع مخلص له
والخاتمة باه ياخي الانفاس
باه تجمع شمل خل بخله

عائض سليم الحارثي

الشعر الشعبي والحب

بقلم : علي محمد العامر

ويختتم مقالته بقوله :
« وباعتقادي ان الساحة الأدبية خالية وباردة يريد منكم شكككم
وهذا البرود كما تعرفون هو سبب احتجاب المريد . ذلك المتدني الأدبي الغائب الحاضر وكذلك تردى مستوى بعض الصفحات الثقافية في الصحف الأخرى .. فابحثوا عما فيه .. »

وهذه العبارة الأخيرة تدنيك أكثر وخاصة حول ما يسمى بالشعر الحر لأن المريد كان لصقائه تصيب الهمم من الشعر الحر حتى أصبح الشعراء أو من يتخلون الشعر العمودي لا يفضلون نشره انتاجهم به ولو فعل بعضهم ذلك لما وجد تجاوباً لهذا يكون احتجاب المريد دليلاً لا يقلل الجدل على رداة ما يسمى بالشعر الحر اليس كذلك يا عجيبي !! »

فلما شبيهه سوى يقول الشاعر مع الاعتراف :
الم تر أن السيف ينقص قدره إذا قيل أن السيف أقوى من العصا

والحقيقة بأن ما يسمى بالشعر الحر ما هو إلا الغار وطلاسم اتحدى أي واحد ممن يقولون هذا الهراء أن يشرح لنا معنى قصيدة لأنهم انفسهم لا يعرفون ما يقولون ويهرفون بما لا يعرفون ويكفهم انتقاء الالفاظ وتنسيقها ولا يفهم بعد ذلك المعنى مهما كان نوعه ومهما دان وجدانه .

الثاني : ان الأستاذ حمدان أحد المشرفين على أهم صفحات الشعر الشعبي وله عنده في ذلك مهما كان هدفه ومقصده غير اني لا أخفي سرّاً إذا قلت بأنني المؤيدين له بكل ما قلناه عن الشعر الشعبي ومميزاته ومدحه

مستحسن والدعم عيني تهله كتي قريسي وناهشتن رجله الداب
علي خويلد صابني زود خله اللي رضع من مشه القلب مضارب
ايك يارب الهجافا تكزه يشفي لبيب بالحشا تقل مشهب
ولا أنت مثلي ما لحق فيك شكة تقهم غلاه وعندكم كل الاسباب

فهذا نرى ان الشعر الشعبي يحرك المشاعر ويثير الوجدان وأن له نواً خاصاً يتميز به إضافة إلى صعوبة نظمه لأن له حرفين للروي مما يجعل نظمه يبدع في كثير من الأحيان حيث ان الشعر العربي الفصيح له حرف روي واحد فقط وهناك قصائد شعبية لا تترنم سوى حرف روي واحد تأتي بأعجاز الأبيات لهذا نرى هذه القصائد لا تضارع النوع الاول وأما قياس الشعر الحر بالشعر الشعبي المسمى بنظي

تقامت لا تسمن ولا تغني من جوع اللهم إلا ما تدره فذا لا حكم له لا بأس بمعانيه غير أنه لا يمكن بأي حال من الأحوال ان يسمى شعراً لأنه كما قيل : اذا الشعر لم يهزك عند سماعه فليس جديراً أن يقال له شعراً اما الشعر الشعبي فيه من النخوة والشهامة بل ان هناك لون من الشعر الشعبي يسمى شعراً حريباً ولا مجال هنا ان اذكر بعض الأمثال غير اني اعك ايها القارئ العزيز ان اقدم لك لونا منه حين تسنح الفرصة عبر صفحاتك المفضلة . نسلم الصحاري ، ولا بأس ان اذكرك لبيت كان له الفضل ثم لها بأن ترى والدته ولدها بعد ان طلقها زوجها ومنعها رؤية ولدها حيث لجأت ثم إلى أحد الشعراء الشعبيين فنظم لها أبيات دمعت لها عين الأب فارسله لها على الفور ومن هذه القصيدة بقطف هذه الابيات :

اطلعت على ما حرره حمدان العبدالعززي الخريص بجريدة اليوم صفحة مسافات العدد ١٤٠٥/١/١٩ بتاريخ ١٤٠٥ هـ بعنوان « تناسب الوعي بين الشعر والمجتمع » وبقاعه المستميت عن حرية الرأي وخاصة بالشعر الحر والشعر الشعبي ووصفه الشعر العمودي بأنه أصبح أغلبية تجارياً فاما دفاعه عن الشعر الشعبي فلا غبار عليه لأسباب كثيرة أهمها ما يلي :

الاول : بأن الشعر الشعبي يلزم الوزن والقافية والبيور المعروفة للشعر العربي الاصيل ولا اعتبار للقصائد التي لا تحمل مواصفات الشعر العمودي حتى لو كانت شعراً شعبياً ثم ان الشعر الشعبي يستحق من يدافع عنه لأنه تحمل التراث العربي منذ بداية القرن السادس الهجري تقريباً ولا يستطيع أحد إنكار ذلك ولا يختلف عليه اثنان عاقلان اما الشعر الحر فاي تراث فيه ؟ إنه فعلاً مجرد

الشعرية

الأخ الكريم : عبدالله الهقاش العززي - لو قرأت عدد الأسبوع الماضي لعرفت بأننا قد أوقفنا باب النقاش حول شعر عبدالرحمن جمهور الغامدي - لأنه باعتقادي لا فائدة من هذا النقاش .. الأخ الكريم : تركي براك الهاجري - لقد أرسلت لك رسالة خاصة على عنوانك أرجو التمعن في قراتها .

الأخ الكريم : حمد الهاجري - بالنسبة لقصيدتك التي عندنا ان ننشرها لوجود بعض الالفاظ وبعض التشبيه غير المستحب - والقصيدة الأخيرة ستأخذ طريقها للنشر قريباً .. وبالنسبة للاقتراح فهو موجود فعلاً ومن خلال زاوية « قديمك نديمك » ولك مني تحية لثناك .

الأخ الكريم : عوض القحطاني - قطر - الدوحة .. أهلاً بك صديقاً لنا وشكراً لثناك على هذه الصفحة - وقصيدتك ستأخذ طريقها للنشر قريباً ان شاء الله - وحجداً لو زدنا نسخة من الديوان المشترك بينك وبين محمد ابراهيم الشاعر « والشبياء » وكذلك بعض قصائدهم - وتحياتي .

الأخ الكريم : عبدالله محمد برجس السهلي - حفر الباطن .. قصيدتك جيدة وستنشر قريباً . الأخ الكريم : موهي السليمان - عتيقة - ما أرسلتني حولته لصفحة كتابات - حيث أنه لا يلتزم بالقافية والوزن وتحيه لكي . الأخ الكريم : عبدالعزیز بن عبدالله الحمد - الرياض .. ما أرسلته سينشر في زاوية « قديمك نديمك » وشكراً لتعاونك . الأخ الكريم : سليمان سعد العتيبي - حياك الله صديقاً للصفحة - ستحاول قريباً نشر ما أرسلته من شعر - ولكن عليك بالاكثار من القراءة في اشعار الآخرين من فطاحل الشعراء .. وتحيه لك .

الأخ الكريم : سعيد قاتر البيشي - ماعدا الاكثار يا عزيزي فهو سيفيدك التركيز ويؤكد شريك القوة والجودة . الأخ الكريم : مجاهد محمد البراق الثبيتي العتيبي - ما أرسلته صورة ونحن لا ننشر الصور فطيك ارسال الاصل . الأخ الكريم : عايش الحارثي - الخبر .. شكراً على ثنائك وقصيدتك ستنشر قريباً - وهل يا ترى الوقت قليلاً لديك الامر الذي يجعلك تكتب بقصائد صميرة ؟ ..

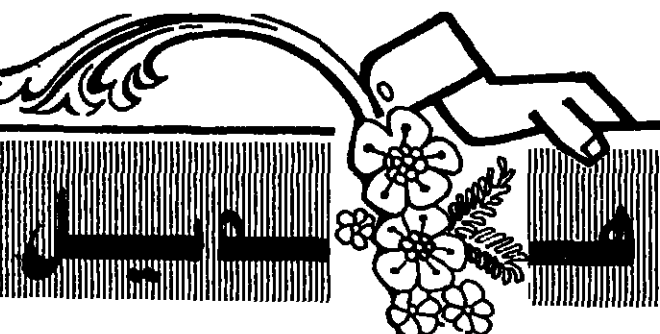
الأخ الكريم : عبدالله أحمد سعود الحربي - تحية لك وستجد قصيدتك منشورة في هذا العدد - والصبر ياو عبد زين .. الأخ الكريم : حسين يحيى المالكي - شكراً لما أرسلته وبالنسبة للغز - فهو مادة موجودة في خزاني الصحاري وفي أريج البداية ونحن لسنا مقلدين فلذا اعتذر من اضافته - وهناك ان شاء الله خطوات تطويرية للصفحة سترضيك وترضي الاخوة القراء والمتابعين .

الأخ بيتيم : نحن لا ننشر مالم يكن لدينا الاسم الصريح .. وتحياتي لك . الأخ الكريم : محمد صالح حمود الغيثاني المري - شكراً لثناك وما أرسلته سيأخذ طريقه للنشر .

الأخوة الكرام : فهد عبدالله محمد المبارك - واسير الهموم - بعضاً مما أرسلتموه سينشر قريباً ان شاء الله . الأخوة الكرام : راشد محمد الشافعي الهاجري - ومحمد الزهراني - وأين الخط - ما أرسلتموه لا يصلح للنشر للاخلال في الوزن والقافية .

الأخ الكريم : صالح عيسى الخالدي - لقد وقفنا باب النقاش حول اشعار عبدالرحمن جمهور الغامدي . الأخ الكريم : سهم حمد البقي - قصيدتك ستأخذ طريقها للنشر .. الأخ : شاعر الدمام - أولاً نحن لا ننشر مالم يكن لدينا الاسم الصحيح وثانياً ما أرسلته بدون وزن وقافية . الأخ الكريم : وليد محمد الفراج - ما أرسلته حولته لصفحة كتابات .

الأخوة : عاشق الليل - وصقران احمد الشمراي - وخالد محمد هزاع العتيبي - بعضاً مما أرسلتموه سيأخذ طريقه للنشر . همدان



صالحني الممل

جارتني بالصد لا شك مسجوح
وجرحت قلب في غرامك ودودي
ياخالق الاعذار ارفق على الروح
من كان مثلي في حيلته زهودي
دمعي على الخدين بالليل مسجوح
لامن توقف قلت يا عيني جودي
اصبحت بين الناس بالدمع مفجوح
كل يقول ادموع عينه اشهودي
صالحني الحرمان واخلص في النوح
شهو خطايا يا عريب الجدودي
ان كان لك بالغر شفن ومصلوح
الله معه يسعد حياتك ابزودي
الله لا يحرمك لحظة بها افروح
وتعشي طريق ما يمرر حسودي
واعاهدك بالسر والله ما بوح
وعسك مثلي تحتفظ في سدودي
وكان التفلي والجفا طبع للروح
ما هو سقم الحب فوق الحدودي
اقولها من قلب يائس ومجروح
يا من لك اهدى ماجرح في خدودي

هدارة العزيرة

بعد ٣ شهور بالأحساء

جميع الورش تنقل إلى المنطقة الصناعية الجديدة

المنطقة تضم أكثر من ألف قطعة وفي مساهمة تزيد عن مليون متر مربع



هــوة إعطاء الأولوية تخريجي مراكز التدريب والمهنية الصناعية

كتب - عبدالله القنبر : تشهد معظم شوارع حارات منطقة الأحساء ازدياداً شديداً بسبب كثافة الورش ومحلات تغيير الزيت وورش السمكرة والتجارة والالنيوم والحدادة والكهرباء واللحام مما ينتج عن ذلك ازدحام في الحركة المرورية إضافة إلى عملية التلوث الناتجة عن تلك الورش لذا نجد على سبيل المثال لا الحصر أنه حدث قبل افتتاح طريق الكويت الجديد - اختناق في الحركة المرورية في الشارع الملكي الذي يصل المبرز بالهفوف وذلك بسبب وقوف السيارات على جانبي الطريق وبخاصة الذين يوقفون سياراتهم بهدف إصلاحها لدى محلات الكهرباء واللحام والزجاج أو ورش السمكرة والميكانيكا أو تغيير الكفريات أو الزيت حتى أن أحدهم حسب الزمن الذي يستغرق للوصول إلى هدفه إلى أكثر من ٢٥ دقيقة في مسافة لا تتجاوز الكيلو متر تقريبا ويوجد عابر هذا الطريق الوليل عندما يكون الجو حاراً ولا يوجد بالسيارة جهاز تكييف وانتشرت محلات الزيت والسمكرة بشكل كبير في المنطقة إلى درجة أنك تجد عدد محلات تغيير الزيت في منطقة ذات مساحة صغيرة يزيد عن الخمسة محلات ولك أن تتخيل ما ينتج عنها من أثار الزيت المستبدلة .. وتأتي زيادة عدد الورش الخاصة بالسمكرة مثلاً لزيادة حوادث السيارات البسيطة والكبيرة ولرغوة بعض السائقين أيضاً نتيجة الطلب الملح على الأبواب والشبابيك سواء الخشبية منها أو الحديدية أو الالنيوم فقد زاد تبعاً لذلك عدد ورش التجارة والحدادة والالنيوم وزاد عدد محلات بيع الأصباغ وغيرها إضافة إلى وجود معرض كبير للسيارات ونتيجة لذلك رأت بلدية منطقة الأحساء أن تجد حلاً لذلك وأن توجد مكاناً خاصاً لهذه الورش بعيداً عن السكن لعدة أهداف منها فك الازدحام المروري وإزالة أسباب وعوامل التلوث سواء تلوث الهواء أو البيئة عموماً إيجاد محلات بسعر رمزي مع تملك الأرض وأهداف أخرى كثيرة تهدف بالدرجة الأولى

المعين في مكان واحد لكي تسهل لإيجاد مصادر الطاقة كالكهرباء ومصادر الخدمات العامة كالمجاري والمياه لتقديم خدمات أفضل ومقابل ذلك فأنني أهيب بالآخرة المواطنين أن يتعاونوا معنا في سرعة الانتقال إلى المنطقة الصناعية حتى يرحبوا أنفسهم وأخوانهم من وجودهم في الشوارع والمناطق السكنية وأرجو من الله أن يتحقق لهم ما في مخيلتنا من استقرار وراحة لهم ولزبائنهم وأرجو أن يعرفوا أن ١٤٠٥/٧/١ هـ هو آخر موعد لوجود أي ورشة داخل البلد وأن أي شخص يتوانى أو يتحلىل بيع الورشة إلى الآخرين على أرض صناعية سوف يتحمل جميع النتائج من خسارة مادية بالاضافة إلى أن البلدية سوف لن تقف مكتوفة الأيدي أو تقف متساهلة ومكتفية بالفقرات المالية بل إنها سوف

ترفع الأمر إلى الجهات المختصة لمجازاته .. وبعد ذلك انتهى حديث رئيس البلدية .

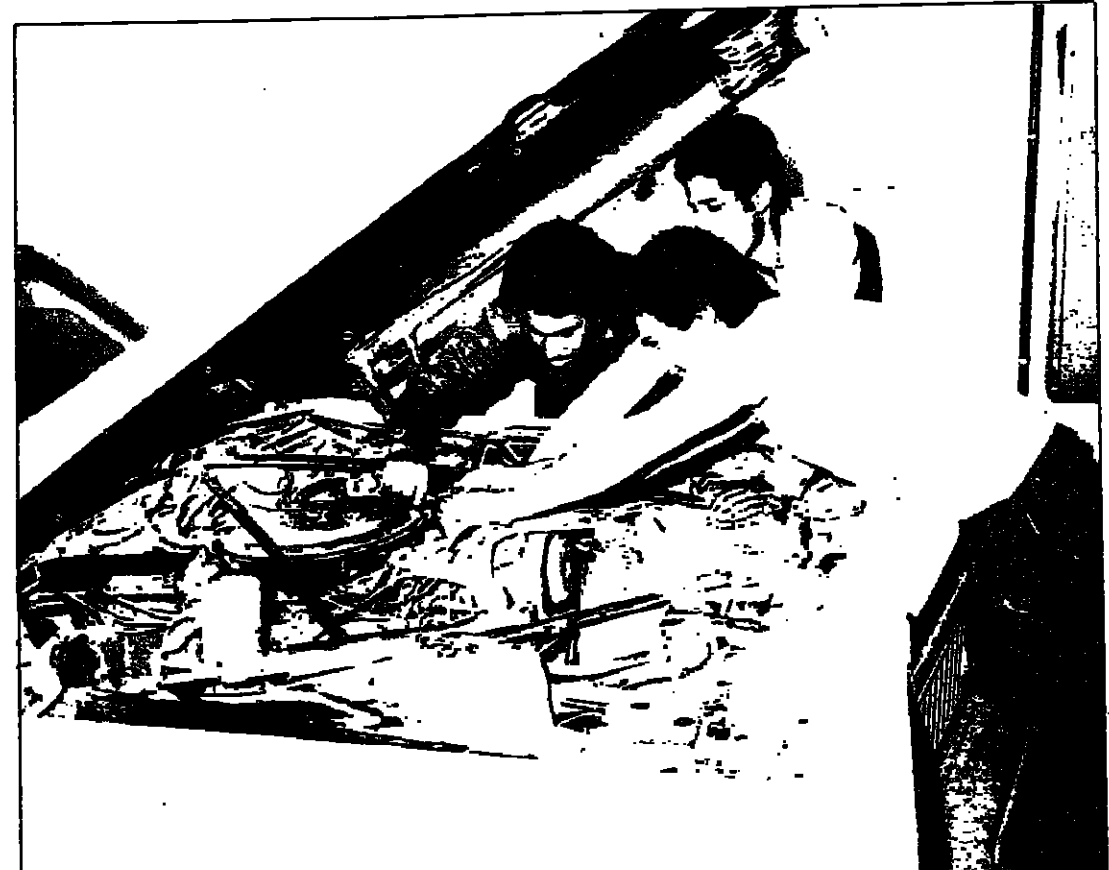
والآن لنتعرف على المعلومات الخاصة بالمنطقة الصناعية الجديدة بالأحساء المنطقة تقع على بعد ١٤ كم غربي مدينة المبرز مساحتها أكثر من مليون وسبعة وستين ألف م^٢.

تضم أكثر من ألف قطعة تتراوح مساحة القطعة الواحدة منها ما بين ٦٠٠ إلى ١٦٠٠ م^٢ ويضيف المهندس عبدالله الشايب مدير الشؤون الفنية بالبلدية والمسؤول عن المنطقة بأنه تم تخصيص مواقع للخدمات مثل

الكهرباء - وزارة التجارة - الدقاع المدني - الشرطة - المرور - وحدة للعلاج - بريد - مسجد - مقسم للهاق - إضافة إلى مواقع خاصة بالبلدية وسوق تجاري .. ومواقع للبنوك ومحطات الخدمة .. ويستطرد قائلاً تمت سفلتة الشوارع الرئيسية وإنارتها وتم توزيع عدد كبير من القسائم على أصحاب الورش القائمة داخل مدينتي الهفوف والمبرز .. ولم تبق سوى منطقة ورش التجارة وسفلتتها من قبل البلدية وقد شمل التوزيع جميع أصحاب المهن ذو الورش والحدادة وميكانيكا السيارات والمعدات والالنيوم وقد روعي عند التخصص تجميع أصحاب المهن المتماثلة مع بعضها البعض وقد بدأ بالفعل العديد من المستفيدين من المنطقة في البناء والتشييد وطبعاً الورشة تضم سكناً للعمال مما يسهل على صاحب العمل تواجد عماله باستمرار وعلى سبيل المثال فقد تم توزيع أماكن لـ ٢٥ معرض سيارات ، ٢٢٠

السير لكن عدم وجود الماء مشكلة للبناء والسكن ونحن نعتني في الحصول على الماء لذا تجدنا نستخدم الراكبات وهذا يعطل العمل لأن الماء بعيد عن المنطقة ..

ثانياً الكهرباء كان يودي أن يوجد عداد للكهرباء بالقرب من كل ورشة وأتمنى لو أن هذه الخدمات وخدمات المجاري قد تمت قبل أعمال السفلتة حتى لا تتسبب هذه الشوارع الجميلة من جراء عملية الحفر حفراً لو أن البلدية قامت مع بداية إنشاء المنطقة في تشجير الشوارع وعلى أية حال فالمنطقة جميلة وواسعة ونشكر البلدية على



الأمم المتحدة

أيها المسلمون
أخذوا

بقلم / تغريد عبد المجيد عثمان

يضع الرأي العام العالمي هذه الأيام بقضية موجة الجفاف والجوع التي اجتاحت بعض المناطق من قارة أفريقيا .. وقد هزت بعض الدول وبعض (الجمعيات) لد يد العون والمساعدة لتلك المناطق المنكوبة .. لقد برز بصورة ملحوظة نشاط الجمعيات التبشيرية التي تحركت مبكراً لد المنكوبين بالفقار .. وأشياء أخرى .. فهل يعني ذلك شيئاً عند المسلمين ؟ !! إنه يجب أن يعني لجميع الكثر جداً ، فمن المعروف أن غالبية الأمم المتحدة في تلك المناطق المنكوبة .. لم تفلح في حلها .. هم من المسلمين .. وفي ظرف كهذا يتوقع المسلم أن يجد أخاه المسلم في حاجة كما يأمرنا ديننا الحنيف فكيف يكون الحال عندما يجد المسلم عند حاجته مئات من المشردين .. !! حتماً أول ما يخطر في تلك الأذهان التي أتت بها الجوع والسقم هو .. أن أناساً لم يكتفوا بإرسال الغذاء والكساء إليهم من على البعد ، بل أيضاً جاءوا بأنفسهم وشاركهم خيامهم ويوتاوا بجانبهم في العراء لا بد وأن يكونوا أرحم خلق الله على الإطلاق .. ثم وبعد مله البطون الجائعة بالغذاء يبدأ مله العقول بالبداهة التبشيرية ولك أن تقرر أيها المسلم كم من أختوك سوف يقع فريسة سهلة لتلك الجمعيات خوف الجوع والموت خاصة وأن أهالي تلك المناطق

معظمهم كانوا قد رفضوا قيام مدارس وجمعيات التبشيرية في مناطقهم نظراً لارتباطها في أذهانهم بالاستعمار الغربي . فهل يا ترى يتبدل الموقف الآن ؟ .. في هذا العصر خلق اليهود في العالم أجيالاً من المسيحيين المشردين بالمبادئ اليهودية التي كان هدفها وما زال السيطرة على العالم كما جاء في تعاليم (التلمود) كتاب اليهود المحرف عن التوراة الموسوية وهي ترمي لزعة إيمان المسلم بواسطة تلك المجموعات دون أن تظهر على السطح فلا تثير رغبة المسلمين وذلك ليقينهم أن المسلم الحقيقي لا يمكن أبداً أن يرتد عن دينه ومن ثم يسهل عليهم القضاء على الإسلام ثم المسيحية ثم تهويد وسيادة العالم وتلك حسيما يدور في عقولهم المريضة (وقد تحدث الكاتب عبدالله التل في هذا المعنى - جنود البلاء) والسؤال الآن هو ، هل يترك المسلمون المجال لتلك الجمعيات ومركبها ليعملوا على التفتل في وسط المسلمين وتسميم عقائدهم وإيمانهم فتكون الفتنة في كل أنحاء العالم ، أم يسارعوا فعلاً في إغلة أختهم في الدين الإسلامي ليظلوا أقباء بينهم مثلاً كان الإسلام سر عظمة أهله منذ ميلاده فيكونون بذلك يوماً مصدر رغبة وخشية لدى أعدائهم . أم ؟ .. وهذا الأمر لا يفت عند مسلمي أفريقيا فحسب بل كل مسلمي العالم فإذا كان سلاح اليهود الأول هو المادة فحقن بجانب المادة تلك ما لو تسكنا به لن نضل وإن نهزم أبداً إلا وهو الإسلام .

إبتسامات

أين الجواب ؟ .. بحثت قارئة إلى صفحتي تسالها لماذا لم يجب عن أسئلتها فقال لها - أولاً أصلت اللغة ثانياً - حذفتم الكلام غير الصالح للنشر ثالثاً - اختصرت الحشو في الكلام رابعاً - لم يبقى هناك أسئلة .

كان التلميذ ياكل الحلويات في الفصل ففطن له المعلم وصاح غاضباً : أولاً - لم تنتبه للدرس - ثانياً - القيت بالأسواخ في القاعة - ثالثاً - أعطني شيئاً مما تاكل .

انتقد البحار قبطان السفينة من الغرق فقال له القبطان غدا سأقدم لك شكري أمام البحارة فقال البحار أرجو ألا تفعل .. لأنهم لو عرفوا أنني انتقدتك لقتلوني في الحين ! .. جواهر صالح أحمد الدوسري الدمام



الصدق تركي الدوسري يحذف الصفحة بمجموعة من رسوماته التي تؤكد مقرة فنية وأعدة وهاتين تضع أمام قرائنا الأجزاء واحدة منها مع وعد بمعالجة نشر البقية سواء على هذه الصفحة أو على صفحات أخرى من الجريدة .

الصراحة أهم من كل شيء

الكتابة للنشطين أمثالنا تقريبا جميعاً وهذا شيء حسن . ولكن رأي الكاتب بأن يجامل محرر الصفحة القراء شيء على كل شيء يصله منهم فهذا شيق غير منطقي . ذلك لأنه قد يصل المحرر كتابات لاتحبر عن أي موضوع أو رأي مشقة التعبير . فهل يقوم المحرر بالثناء على الكاتب ويقوم بنشر الموضوع على الصفحة ؟ أم أنه يقوم بتوعية الكاتب ويصاحبه ويكتب له عبارات توجيهية ؟ وفي رأيي الشخصي أن عبارة « غير صالح للنشر » هي أفضل عبارة يمكن أن يكتبها المحرر لذلك الكاتب الضعيف لأنها عبارة صريحة والصراحة لابد منها في الكتابة حتى ينشأ الشخص المتقدي على قاعدة أساسية صلبة ، والا إذا جاملنا في كل مرة فإنه لابد من السقوط والفشل الذريع . فخذ مثلاً عندما يرى الكاتب بأن موضوعاً له قد نشر على الصفحة رغم أن المحرر في رأيي « ردود » قد رد على بعض القراء بأن موضوعهم غير صالح للنشر ، يتعاطف ذلك في نفس الكاتب ويثبت له بأن موضوعه أو رأيه كان جيداً فلذلك استحق النشر فهو صالح للنشر . ومن هنا تنشأ عند الكاتب رغبة لكتابة المواضيع الجيدة والصالحات للنشر والابتعاد بقدر ما أمكن عن المواضيع الهزيلة الضعيفة ، تصبح لساناً مثل العقاد أو طه حسين - كما ذكر الكاتب - ولكن يجب علينا أن نقف وقفاً صلباً وأن نبتدئ بداية حسنة . وأنا شخصياً أؤمن بأن هذا الوقوف لن يأتي من أول محاولة لنا بالكتابة ولكن بعد عدة محاولات قد تستغرق منا جهداً كبيراً وهذا هو المطلوب . وقد يجامل المحرر القاري مرة أو مرتين ولكن ليست كل مرة ففي هذا ضرر بالقارئ الكاتب . ولو أن العقاد أو طه حسين ابتدا بداية كانت فيها مجاملات لما رأينا هكذا وما رأيت له أي ذكر في التاريخ . ولكن طه حسين مستنداً من قراءة الكتب والتقليد والتعليم والإطلاع الواسع وفهم الموضوع الذي يريد أن يكتبها كتاباً جيداً قبل أن يبدأ فيه . فلذلك تجد لهما مؤلفات كثيرة تنعم بقراءتها فقدم الكاتب على ذلك فلو أن المحرر نشر كل موضوع يأتي للصفحة فلن يكون للصفحة نفع لذي ذلك لأنها ستحتوي كل مواضيع هزيلة ضعيفة لاتفيد القارئ أو حتى الكاتب نفسه . فمن هنا يجب على المحرر أن يقول لكل موضوع ضعيف غير جيد بأنه غير جيد وغير صالح للنشر وحتى لو كان ذلك الموضوع مكتوباً بيد العقاد أو طه حسين . وهذه هي الصراحة والأمانة

الضوضاء والضجيج
ونداء الأرض المطيعة



اختصرت فكرة الموضوع في ذهني .. أريد أن أترجمها على الورق .. ولكن كيف السبيل والضوضاء تحيط بي من كل جانب ؟ .. الحظوظ الوحيدة التي أنصني فيها أن أكون وحدي في هذا العلم هي تلك الحظوظ التي أمسك فيها القلم لأكتب شيئاً أعقد وأهم - أنه ينفع الناس !!

صوت العامل وهو يخرق طبقات الأرض الصلبة ببيد الهدوء إلى ضجيج وصياح ولا يترك فرصة للتفكير .. أنا لاقوم العمال فهم يؤدون واجبهم ولكنني أعجب كيف يعملون للعمل في موضع سبق أن قاموا بالعمل فيه في فترة وجيزة لم يمض على إصلاحه زمن طويل ! ويتجاوب مع هؤلاء صخب السيارات بأبواقها المزجة وأصوات

وه تفحيطها « فتشرد من جراء تلك الفكرة المختزنة فلاتجد سبيلاً لرؤية الذور !

كنت عزماً على أن أكتب عن « الجوع » هذا المارد الجبار الذي يجتاح بعض دول أفريقيا - نحن نسمع هذا الهم المفجع يحصد الأرواح ولا نستطيع فعل شيء .. ومن

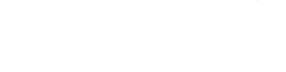
مفارقات القدر أننا نتابع الأخبار ويطوننا ملأى .. نتفرغ في النعيم وفي تناول أيدنا كل خيرات الدنيا لذلك لا نستطيع تقدير الموقف خير تقدير لأننا لا نعرف الشوق إلا من يكاسده ..

والصعبة إلا من يعانيتها !! ولكن برغم ذلك يظل هاتسنا هو انقاذ أخوة لنا في الإنسانية يحصدهم الجوع بفعل الجفاف والجهد وعوامل أخرى ليس لهم فيها يد .. إنما هو ابتلاء من المولى سبحانه وتعالى ..

وقد تقاطنا خيراً بالنداء الإنساني من قبل ولاة الأمر في هذه الأرض المطية المعطاء وبقي أن يقبلوا المواطنين والواقون

أنا وحدي وإنما العالم بأسره يعاني من الضوضاء .. ولن يستطيع أحد أن يركز مدامات الحياة نفسها لاستغرق على حال فلهجوم التي تحملها تحيل هودعها إلى جبال من الصخب والضجيج ولحظتها لم أتم على أنني لم أستطع إكمال موضوعي وأعذرت مجموعة العمال الذين يحفرون الشارع ورغم ذلك استسلمت للنوم فقد اعتادت أذني على الضوضاء !!

عثمان عبد الرحمن أحمد بريد الدمام



كيف تختار زوجتك

- لا تريد لها جميلة يطعم بها غري .
- لا تريد لها قبيحة تشتمن منها نفسي .
- لا تريد لها طويلة عندما اكلمها أرفع لها رأسي .
- لا تريد لها قصيرة أطأ على راسي .
- لا تريد لها سمينة تحجب عني منافذ الهواء .
- لا تريد لها نحيلة فاتخيل خيلاً يمشي أمامي .
- لا تريد لها بيضاء مثل الشمع .
- لا تريد لها سوداء كالشبح .
- لا تريد لها جاهلة لاتفهمني .
- لا تريد لها فيلسوفة لافهمها .
- لا تريد لها غنية تتكلم بمالها و دخلها .
- لا تريد لها فقيرة يشقى من بعدها ولدي .

علي محمد علي دخيل صفوى

بريد وردود

- الأخت / غامدية محاربتك الشريفة - نداء - تؤكد أن لديك الموهبة ، ولكنها تؤكد أيضاً أنه ما تزال أمامك محاربات كثيرة حتى تسفل هذه الموهبة نرجس دراسة موسيقى الشعر والقراءة المستمرة في ترويض الشعراء .
- الصديق / عبدالجبار عبدالرحمن العس - الأصابع لا ترى معنا أن مسامحتك حبيبي ، لا تغبر عن موضوع يهم سائر القراء ، فهي مجرد خواطر عابثة ولها كما تسفها . نحن في انتظار الأفكار البناءة التي نهم الجميع .
- الصديق / فريحان مهد العقول في انتظار أفكار جديدة .. ولا تريد أن نجعل من موضوع « ميسكال جاكسون » يأخذ أكثر من حجمه الطبيعي .
- الصديق / سامي سليمان الخن - جامعة الملك فيصل أرسلت لي رسالة يعترف فيها عن نقله لموضوع « غنى النفس لا غنى المال » من مجلة الدعوة . ونحن نقدر فيه هذه الروح الطيبة التي تعترف بالخطأ ولا تعبر عليه . ونحن يا - سامي في انتظار كل ما ترسل .. ومرة أخرى تحييك .
- الصديق / شكري باقر عبدالجبار - للقطيف . كنا أيتها الصديق بد أن نشرتك مسامحتك ، أعتقدنا ، فافهمنا لولا أنها مشقة بالاطلاع الأدبية .
- الصديق / نوال محمد - الدمام حولنا رسالتك على صفحة الضحك الشعبي للاختصاص .

الشركة السعودية لموحد للكمبيوتر
في المنطقة الشرقية

إعلان طلب عروض أسعار
للمناقصة رقم ١١٦-٥-١١-٧٨١

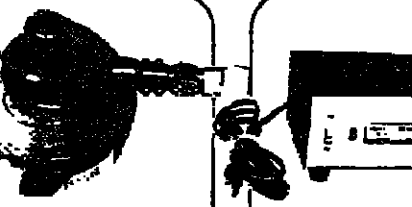
ترعو الشركة السعودية الموحد للكمبيوتر في المنطقة الشرقية السادة الموردين المسجلين لدى قسم الشراء والحركة لتقديم عرضهم عن :

توريد ٢٠٣١٩,٠٠٠ قدم أسلاك كمبيوتر موحد للكمبيوتر مكتوبة مختلفة الأحجام ويمكن للموردين التقدم على عمل على نماذج شروط ومواصفات هذه المناقصة مقابل (٥٠٠) ريال غير قابلة للرد من إدارة المواد في المبنى رقم (١) مركز كمبيوتر إلكتروني إلكتروني على طرحة الدمام . الغرض من المشروع هو توفير أنظمة كمبيوتر لمراكز إلكترونية إلكترونية من ١٤ ربيع الثاني إلى ٢٥ ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ . وأخر موعد لتقديم العروض ٢٩ جمادى الأولى ١٤٠٥ هـ

أما الموردين غير المسجلين فعليه مراجعة التسجيل بقسم الشراء والحركة بنفس المبنى لتسجيل شركاتهم قبل انقضاء شروط ومواصفات المناقصة ، علماً أن فتح المظاريف سيتم في المبنى الرئيسي غرفة ٣١٠ شرقية في يوم (جمادى الثاني) ١٤٠٥ هـ في تمام الساعة التاسعة صباحاً . للمزيد على مزيد من المعلومات يمكن الاتصال بموافات ٨٥٧٢٣٠٠ تحويلة ٦٦٦٧

الشركة السعودية لموحد للكمبيوتر
في المنطقة الشرقية

CORONA CAR WASHER



يمكنك أن تغسل سيارتك آتوماتيكياً وأنت في منزلك

- مميزات مكنية كورونا لغسل السيارات
- ١. سهولة التعامل حيث يمكنك استعمالها عند أقرب مصدر للماء .
- ٢. غفيرة سعة تخزين - شبة - مساحة بالائنة .
- ٣. غفيرة سعة تخزين - شبة - مساحة بالائنة .
- ٤. غفيرة سعة تخزين - شبة - مساحة بالائنة .
- ٥. غفيرة سعة تخزين - شبة - مساحة بالائنة .
- ٦. غفيرة سعة تخزين - شبة - مساحة بالائنة .
- ٧. غفيرة سعة تخزين - شبة - مساحة بالائنة .
- ٨. غفيرة سعة تخزين - شبة - مساحة بالائنة .

الدمام - مقابل الاستاد الرياضي
تلفون : ٨٩٦٤٩٠٠ / ٨٩٧٥٣٣٤

الوقت

مميزات مكنية كورونا لغسل السيارات

الدمام - مقابل الاستاد الرياضي
تلفون : ٨٩٦٤٩٠٠ / ٨٩٧٥٣٣٤

شركة السعودية لموحد للكمبيوتر
في المنطقة الشرقية

دعوة للتأهيل

ترعو الشركة السعودية الموحد للكمبيوتر في المنطقة الشرقية كمبيوتر والشركة « المقاولين الذين تتولونهم المقدمه لغنية والمالية والمزايا على سجل تجاري مؤهلهم القيام بأعمال المقاولين لك تقديم مستنداتهم الخاصة بالتأهيل

لنساء وشبكة توزيع لواءية رئيسية ولواءية جريد ١٣٨ كمبيوتر وجريد ١١ كمبيوتر وصيانة المخطوط الروائية وموافات التوزيع المتسعة عالمياً والتابعة لمنطقة الأحساء .

تعالى المقاولين الراغبين في التأهيل لهذا المشروع المصروف على استمارات التأهيل الخاصة من قسم المقاولين ، بغرفة ١٠٩ قريب « بمبنى الإدارة الرئيسية للكمبيوتر الشرقية بالدمام ابتداء من ٧ ربيع الثاني ١٤٠٥ (٢٩ ديسمبر ١٩٨٤) على أن تقدم هذه الاستمارات بعد تعبئتها بصورة صحيحة بأحدث كشف ميزانية مدققة من قبل مكتب محاسبة معتمد إلى قسم الميزان المذكور أعلاه في موعد لا يتجاوز ١٦ ربيع الثاني ١٤٠٥ (٧ يناير ١٩٨٥) .

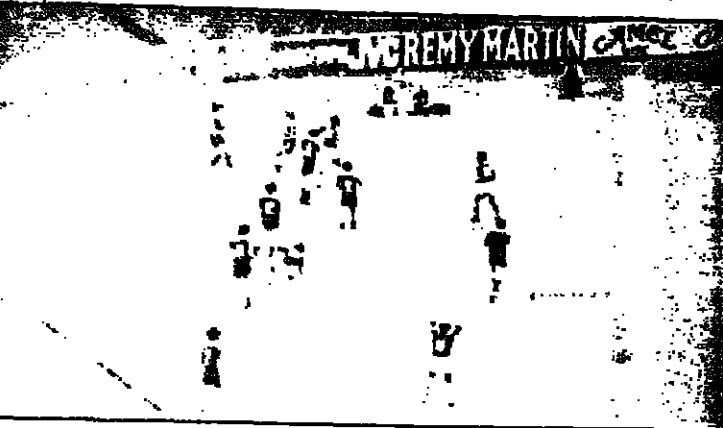
ويسمى للمقاولين المؤهلين فقط بشرط إرفاق الخاصة بالمواصفات مقابل مبلغ وقدره ٦٠٠٠ ريال غير قابلة للاسترداد .

الشركة السعودية لموحد للكمبيوتر
في المنطقة الشرقية

في اليوم الخامس .. من أيام كرة القدم الآسيوية في سنغافورة

الكوريون يوجهون الضربة الثانية للشوكة الكورية

الجماهير الرياضية السنغافورية تحدد انقلابا ضد منتخب بلادها لصالح الصين !!



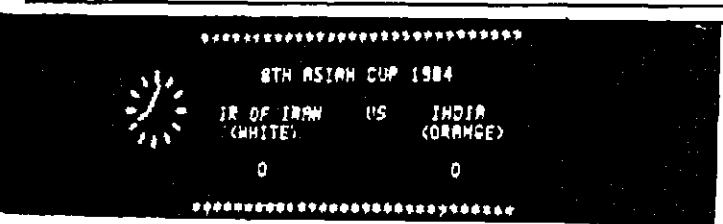
من مباراة الكويت وكوريا الجنوبية صفر/صفر



منتخب الصين لم يكن قسريا .. فقد كان راعي محلي

واستمرت مساندتهم لصينهم تسعين دقيقة هي دقائق المباراة .. والجدير بالذكر ان اللاعبين الصينيين كانوا يتمتعون بقدر من الحكمة والتأني .. فقد قصروا نتيجة المباراة عند هدفين مقابل لاشيء فقط .. ولم يفتحوا خط رجعة لهذه الجماهير الصينية الاصل .. ولم يفرطوا في استنارة السنغافوريين .. اهل البيت .. وهم الملايين في وقت سابق لهذا الوقت ..

في اليوم الخامس من ايام نهائيات مسابقة كأس الامم الآسيوية لكرة القدم الاربعاء ٥ ديسمبر ١٩٨٤ اكملت الكرة الكورية ما بدأت الكرة السعودية من دور ترتيب وضع محرج جدا للكرة الكورية الجنوبية التي تلتقي بصينها الصنفين الرياضيين في صنف سنغافورة وحتى خلعوا عليها رداء البطولة قبل ان يلتقيا للتأسيين التمس الاخريين فقد انتهت مباراة الكويت وكوريا الجنوبية بتعادل الفريقين صفر/صفر .. وهي النتيجة القاتلة التي لم يتوقعها منافسوكوريا .. فاذا كانت نتيجتان متساويتان لفريق يعطي عصا الزعامة والصولجان لنتيجتين بالتعادل ماذا يبقى من حل لكي يطلق عليه زعيم يعد كل هذا ؟؟



نتيجة إيران والهند صفر/صفر - لصالح الهند ١:٠



صعود سوري وضيق كوري



ما تكرر الكوريين حين تقدم

الجمعة الاولى في النهائيات

القدم الآيرانية في المنحنى الهندي !!

التيار السورى العالي يصنع الأول الكورى الثالث

في هذا اليوم .. وهو يوم الجمعة ٧ ديسمبر ١٩٨٤ وأصل المنتخب الهندي مستواه التحسن والذي اخرج الامارات في المباراة الماضية حتى اعتبرت نتيجة مباراة هذه مع المنتخب الإيراني مفاجأة .. إيران .. المركز الاول .. الهند .. المركز الاخير .. الأول لم يخسر او يتعادل وله ٥ اهداف وليس في مرماه هدف .. والآخر لم يغز ولم يتعادل وفي مرماه اربعة اهداف وليس لصالحه الكرة السورية .. ويخرج مشجعوا المنتخب الكوري بخيبة أمل كبيرة .. فقد وقع بطلم المزعوم للمرة الثالثة .. ولكننا وقعة أقي واصعب ..

من هو ساهر مباراتنا مع سوريا؟



تعلق الصحيفة على مباراة المملكة وسوريا .. للباراة صعدوا ولم يعودوا الى اللعب الى حالتهم الطبيعية .. الدوسري .. ومجسجين الجملان .. في التزلزل حارس المرمى السعودي رائعا على الارض ومن الذاكرة .. وقالت بالذات على الارض المبللة .. في حين

صحيفة ستريت تايمز التي لم تنس سخطها على الفريق السعودي بعد ولم تعلق عن متابعته بمنشار الكلمة استمرت تقل من شأن نتائج منتخب الملكة وذلك في تطبيقها على مباريات مع منتخب سوريا الحقيقية .. وعلقت بان السعودية تعيش حياة ساهرة داخل استاد القومي وربما انتزعت كأس آسيا اذا استمرت في الفوز بهيات من الخالق .. وبالرغم من لعبهم على ارض مبللة الا انهم ادهشوا سوريا بهدف حظ عندما ظهر للجميع ان السوريين الضمخين كانوا الفريق الافضل مساء امس .. وكان ساهر هذه المباراة لاعب خط الوسط البديل .. يوسف خميس الذي خلق الهدف عندما لمس الكرة لأول مرة في الدقيقة السادسة والستين .. وكان الهدف سريعا لدرجة ان السوريين الذين سيطروا على الهجوم في

ماذا عن تفاصيل الليلة المظلمة في الجناح السوري ؟

بلع إلب مكتب الرشاوي من الكوئونيل فيليب شايب

ملاحة هاتفية من غرفة بالدر الحاسك غرفة مدير المني السروي في الدوا الثالث طلبهم مفرغسة داعين

مفاوضات غربية من أجل فسارة سوريا جميع بارأحا مقابل ٤ ألف دولار سنأشر في

وليس البهثة السورية

عصابة مكرنة من ٤ ماليزيين وقارتين تايلانديتين حاولت اغرامسة من لاعبين لثانية لمتنح



المقدم فيليب شايب



ما نشر حول قضية الرشوة

[صحيفة المونيتور] * الثلاثاء ٤ ديسمبر ١٩٨٤ - ١٢ ربيع الاول ١٤٠٥ هـ : حاول اربعة اشخاص رشوة اللاعبين السوريين لكي ينهزموا امام السعودية وذلك نظير مبلغ ٤٠٠٠٠ دولار سنغافوري .. ما يعادل ٦٥٠٠ ريال سعودي .. وكادوا ان يوقعوا في الشبكية .. فقد تقدم مسئول الفريق السوري الكولونيل فيليب شايب امس ببلاغ لدى مكتب تحقيق الرشاوي بعد ان فشل في الايقاع بهم .. وقد اكدت جمعية كرة القدم بسنغافورة هذه الحادثة .. وصرح المفوض المساعد لخصم المسئول عن الامن بان سكرتير اتحاد الكرة السنغافورية قد علم بالامر ونصح السوريين باللجوء الى مكتب تحقيق الرشاوي .. وبتدات الواقعة عندما تلقى الكولونيل شايب مكالمة وهو بالدر الثالث من الفندق الذي يقم به الفريق وطلب منه المتحدث حضور خمسة لاعبين الى غرفة بالدر الخامس .. الساعة الخامسة بعد الظهر .. وأرسل الكولونيل لانيه بناء على امره .. وقبلوا عليه رجلين وامرأتين .. وبعد مفاوضات وافق الرجال على اعطاء اللاعبين ٢٠٠٠٠ دولار سنغافوري .. كدفعة اول ثم ٢٠٠٠٠ .. دولار بعد المباراة .. وترك احدهم القرعة لاضمار التفود ولكن زميله تلقى مكالمة وانتهى المفاوضات فجأة بعدما ترك الغرفة هو والمرأتان .. وقد تاكد رجال الامن من ان الغرفة كانت مسجلة باسم سيدة تايلاندية

ماهي المفاجأة الزبانية التي لم تتجح وماهو الحل ؟؟



مساعدة السويلم في غرفته بملع اقامة المنتخب



نهاية موفقة

تسعى الفرق الكبيرة مع كل مناسبة مهمة الى احداث ما يمكن ان يسيل لها مهمتها فيها .. ويعتبرها الفرصة الافضل لكي تصل الى مركز الصدارة عن غيرها .. ولكن الفرق طريقة الخاصة والعملة .. وتختلف هذه الفرق باختلاف وجهات نظر وخبرات وكفاءات اللاعبين عليها .. ولعل اقرب الامثلة في سنغافورة ذلك الذي صنعه الفريق الكوري الجنوبي .. وهو التركيز الاعلامي حتى تلبست سماء سنغافورة بالمطرقة بتصريحات مدرب الفريق الكوري مون جاتك سيك فكادت الامطار توعين .. نوع حول ارض ملعب الاستاد الوطني الى بقع متناجورة من الوحل ونوع حول الصحافة السنغافورية الى مزارق للروح المعنوية للفرق الاخرى !! والفريق السعودي كفيف كبير ضرب في سنغافورة نفسها الامثال للناس في اسيا معبرا عن شعوره وقدرته في الوقت ذاته لتغيير خارطة الابطال الآسيويين لكرة القدم .. ففجر اهدافه المتنوعة التركيب الصاعدة الفعل في سنغافورة - المرة الاولى - عن طريق بلرجه للمخيفين - ملحد عبدالله ومجسجين الجملان - جاء الى سنغافورة في سياق مماثل .. ولكنه سبق كامل المشوار ونهايته بطولة وكاس يتجدد الصراع عليها كل اربعة اعوام .. وبعد مرحلة الاعداد .. انضج ان في امكان مربيه الوطني القدير خليل ابراهيم الزبيدي .. ان يفجر قنبلتين جدينتين فتكونان مفاجأة البطولة كما كان ملحد ومجسجين في المرة الاولى واصبغا معروفين

بعدها .. ولم يعد هناك داع لتعريف جماهير الكرة السنغافورية بها .. لقد كان المتوقع جدا ان يلعب نجم اللاعبين الجدد مساعد السويلم وبندر الجارالله في سنغافورة الثانية .. ولكن ولظروف عائلة لهذين النجمين اللذين سيأتيهما يوم تالفيهما قريبا ان شاء الله لم ينجح السويلم الذي لعب في المباراتين الاوليين اساسيا في تقديم كل ما كان الزباني ينتظره منه وربما عاد هذا الى كون هذه المباراة هي الاولى له مع المنتخب الاول في بطولة رسمية .. وجاء بندر الجارالله بدلا عنه في المباراة الاولى امام كوريا بعد ٢٩ دقيقة من الشوطين الثاني .. وفي المباراة الثانية امام سوريا بين شوطين المباراة .. وبعدما لم يشترك السويلم مع المنتخب .. بينما لعب بندر السعودية يلعب للمباراة النهائية

بعد انتهاء مباراة المملكة وسوريا يوم الثلاثاء ٤ ديسمبر ١٩٨٤ - ١٢ ربيع الاول ١٤٠٥ هـ : الثامنة عشرة ليللا عقد اجتماع بين رئيس بعثة المملكة الى سنغافورة .. د. صالح بن ناصر واعضاء الوفد الاعلامي السعودي فقط وذلك في مقر إقامة المنتخب بفندق مندرين .. وفيه تطرق الدكتور صالح الى ملامسات قضية الرشوة التي تعرض لها عدد من لاعبي المنتخب السوري في الاربعة والعشرين ساعة السابقة لمباراة المملكة وسوريا في تصفيات المجموعة الاولى لنهائيات كأس امم اسيا الثامنة لكرة القدم .. وأشار الدكتور بن ناصر الى انه يثق ثقة تامة في الفريق السوري ادارة ولاعبين .. وقبله وطنية العربي السوري والشقيق والخلصه للشعير بلاده .. كما يثق في قيام القاعات الرياضية كمناقصات الاخوة شريفة وخاصة بين أبناء الوطن الواحد كالوطن العربي .. وذكر ان هذه الحادثة هي من فعل اناس لا قيم لهم ولا مبادئ ولا تهمهم كرامة نفس ولا سمعة .. غير ان المدة في الهدف الذي يسوقهم دائما لسلوك الطرق بانواعها .. الحسن منها والسيء .. العفيف والدنيء وبلا اخرى ..

[صحيفة ستريت تايمز] * الاربعاء ٥ ديسمبر ١٩٨٤ - ١٣ ربيع الاول ١٤٠٥ هـ : تم حجز ستة ماليزيين وسبعين تايلنديين يعملون كوكلاء للمفكرة لاستجوابهم من قبل مكتب تحقيق الرشاوي بعد محاولتهم رشوة لاعبين سوريين .. وقد طلبوا من اللاعبين الفساد للمباراة ضد السعودية .. وقد قبض مكتب تحقيق الرشاوي عليهم في نفس الفندق الذي يقم فيه الفريق السوري واستحوذوا على ٢٠٠٠٠ دولار سنغافوري - ٣٢٨٠٠ ريال سعودي - ملك الرجال الستة .. وقد اتجه ستة لاعبين سوريين الى مقر مكتب تحقيق الرشاوي بعد انتهائهم من المباراة ضد السعودية وفي وقت لاحق الى البوليس القبض عليهم .. وكنوا اربعة رجلان ماليزيين .. وقنبلتين تايلنديتين .. ووجودهم في احدى غرف الفندق .. وقد ابغني رئيس البوليس المسئول عن متابعة هذه القضية انه مستمر في متابعة خطوهم .. وانه سيكون وراء تطبيق القانون بحق افراد هذه العصابة ..



الزملاء الاعلاميون في غرفة رئيس الوفد الاعلامي الزميل منصور الخضير في اثناء الاجتماع



فاروق بوظو

كأس فلسطين للشباب في الجزائر ٩٨٥ وكأس العرب في المملكة

تشكيل منتخب عربي مرة كل عام .. وإقامة عدة مباريات لدعم صندوق الاتحاد



نقل من اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي

قرر الاتحاد العربي لكرة القدم إقامة مسابقة كأس فلسطين للشباب في الجزائر عام ١٩٨٥ على أن تكون المغرب هي المقر الدائم لهذه الكأس.

وتقرر إقامة بطولة كأس العرب في المملكة العربية السعودية في شهر يوليو القادم .. وإقامة دورات إعلامية وتدريبية وفنية وطبية ودورات في التحكيم.

جاء ذلك في مؤتمر صحفي عقده سمو الأمير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم في ختام اجتماعات الاتحاد أمس الأول.

وتقرر تشكيل منتخب عربي مرة كل عام على أن يقام معسكر تدريبي له لمدة أسبوع .. وتقرر إقامة مسابقة للشباب للاتحاد لاختيار مدرب عربي بالتشاور مع الاتحادات الأعضاء.

كما تقرر إقامة مباراة في كرة القدم بين منتخب مشترك من المغرب وليبيا مع إحدى الفرق الأوروبية الشهيرة وذلك لدعم صندوق الاتحاد العربي لكرة القدم .. بالإضافة إلى إقامة مباراة

الأمير فيصل
يتجبرع بثلاثمائة
الف ريال
للاتحاد العربي



فيصل بن فهد

تبرع صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي لكرة القدم بمبلغ ثلاثمائة ألف ريال سعودي للاتحاد العربي كدعم شخصي وسوي من سموه للمساهمة في تنفيذ برامج للاتحاد العربي لكرة القدم.

الجدير بالذكر أن هذا التبرع الشخصي من سمو الأمير فيصل يأتي بالإضافة إلى ما تقدمه الرئاسة لرعاية الشباب من دعم لصندوق الاتحاد.

الجمعية التطوعية
تشارك في

غفرت البلاد في التاسعة من مساء يوم أمس الأول «الخميس» بعتة المنتخب القطري الشقيق لكرة القدم للشباب علانية إلى بلاده بعد أن شارك الفريق في تصفيات المجموعة ١٠ من المجموعة الأولى في مسابقة كأس آسيا للشباب.

العراق إلى مكة
جسده - بغداد

كما غادرت بعتة منتخب العراق إلى مكة المكرمة اليوم السبت لاداء مناسك العمرة .. هذا واستعدت البعتة عن طريق جدة إلى بغداد يوم غد «الأحد».

خالد مبارك حارس الحرس الاماراتي احسن لاعب في البطولة

منتخب الإمارات
يعود إلى أبوظبي

غادرت «بعتة منتخب الإمارات» في الطائرة من الليلة الماضية - الجمعة - بعد أن شاركت في تصفيات المجموعة الأولى لكأس آسيا للشباب وتأملت لل دور النهائي .. وذلك في أعقاب المباراة الختامية التي جرت يوم أمس أمام المنتخب السعودي.

البكستان إلى مكة اليوم
والى البكستان الثلاثاء

تغادر اليوم السبت لاداء مناسك العمرة بعتة منتخب البكستان لكرة القدم .. وذلك بعد أن انتهت مشاركته في البطولة.

هذا واستعدت البعتة علانية إلى كراتشي يوم الثلاثاء القادم .. فيما تأتي عودتهم من الأراضي المقدسة إلى الدمام يوم غد «الأحد».

الاتحاد
يكرم الثمن

بدون أي مقاومة تذكر تمكن فريق طائرة الاتحاد الفون على فريق الشرق بثلاثة اشواط مقل لا شيء جات نتيجة الشواط ككتاني : ٣/١٥ . ٤/١٥ . ٨/١٥ .

اليوم الأممي
يكرم الترحي



عبدالقادر أبو داود

يقيم الأهل مساء الليلة حفل عشاء بغلق الدليل للفريق الترحي الذي يزور المملكة هذه الأيام بدعوة من الأهل .. وقد وجهت الدعوة إلى عدد كبير من الشخصيات الرياضية والزعماء الاعلاميين الرياضيين.

فضيحة مفدرات
ضد ثلاثة
رياضيين يابانيين

طوكيو - كونا :

قامت صحيفة محلية يابانية أمس الأول أنه لم يتم إصدار حكم بحق ثلاثة سباحين يابانيين لتعاطيهم الماريفوانا لأن العلق الكافي لهم هو فضيحة تناولهم هذه المادة المخدرة.

واضلت الصحف اليابانية أن الشرطة وجهت التهمة لشبابين يابانيين من العمر ٢٠ و ٢١ عاما لتربيتهما المخدرات داخل اليابان لدى عودتهما من دورة ألعاب الأولمبية التي أقيمت في مدينة لوس انجلوس الأمريكية في الصيف الماضي.

وأشارت إلى أن سبلحة تبلغ من العمر ١٩ عاما قد أتهمت بتهنك قانون مراقبة المخدرات.

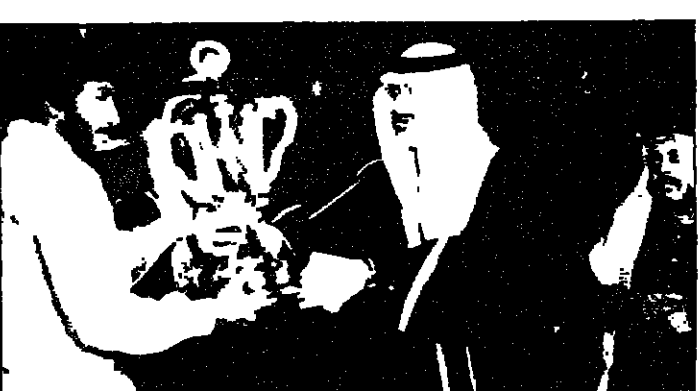
وقال مكتب المدعي العام الياباني أنه لم يتم إصدار احكام بحق الرياضيين اليابانيين الثلاثة لأنهم كانوا عقابا اجتماعيا وأنهم عيروا عن أسلهم



على شرف الأمير فيصل
خل عشاء الوفود
المشاركة في البطولة

أقامت اللجنة المنظمة للوفود المشاركة في تصفيات المجموعة الأولى لكأس شباب آسيا حفل عشاء الليلة قبل الماضية تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم في مقر إقامة الوفود بغلق الدمام ابوروي.

وجرى خلال الحفل تبادل الهدايا التذكارية بين أعضاء الوفود في جو سري كير .. قام فيه سمو الأمير فيصل بن فهد والرؤساء الوفود بتسليم الهدايا.



فاز حارس مرمى المنتخب الاماراتي لكرة القدم - الشباب - بلقب احسن لاعب في تصفيات المجموعة الاسيوية الأولى للبطولة الرابعة والعشرين .

كان ذلك بعد استفتاء اعلامي أجرته اللجنة المنظمة لصاحب هذا اللقب بين اللاعبين المشاركين .

وقد تمكن عدد من اللاعبين من تحقيق مجموعة أصوات جيدة لولا أن خالد مبارك حارس المرمى الاماراتي تفوق عليهم في المجموع العام ليفوز بلقب .. يستلم ..

منتخب الكويت يعود
إلى الكويت

عادت إلى الكويت الشقيق بعتة منتخب دولة الكويت لكرة القدم للشباب بعد نهاية المباراة الختامية في البطولة يوم أمس الجمعة والتي سبقها اللقاء الفاصل بين فريقها وفريق البحرين لتحديد صاحب المركزين الثالث والرابع وذلك اثر مشاركتها في تصفيات المجموعة الأولى من خلال منافسات الفرقة (ب) .

اليوم سوريا واليمن والبحرين
إلى سوريا واليمن والبحرين

تعود اليوم السبت بعثات كل من سوريا واليمن والبحرين إلى بلادها متجهة لمشاركته في تصفيات المجموعة الاسيوية الأولى في مسابقة كأس آسيا للشباب لكرة القدم.

اشاد السيد فاروق تقيب الصحفيين الرياضيين الكويتيين بالمصاحبة الرياضية السعودية بالدور الاعلامي الذي تلعبه .. وذلك في نهاية مشاركة منتخب بلاده في تصفيات المجموعة الاسيوية الأولى للبطولة لكأس آسيا للشباب.

وأعرب عن اعتزازه بالكويتيين السعوديين التي تدير العمل في الصحف السعودية .. ونكر أن

اخبار بعتة القادسية السعودي في الكويت :

القادسية يكسب السالية بثلاثة اهداف من رأس حمد الدوسري



الكويت - عبدالعزيز بخاري :
توج لاعبو القادسية السعودي مستواهم الكبير الذي حققوه طوال شواط مبارياتهم أمام فريق السالية الكويتي بفوز كبير قوامه ثلاثة مقل لا شيء سجلها اللاعب حمد الدوسري حيث انتهى الشوط الأول بهدف سجله حمد في الدقيقة ٢٣ من كرة عرضية من فريد المعدي .

وفي الشوط الثاني اضاف . رأس حمد الدوسري الهدف الثاني والثالث في الدقيقة ١٢ . والدقيقة ٣٦ .

بعثة القادسية تعود

وعما اثر اخيرا حول عدم تجديد عقد مع الاممي :
أكد مستننا ان اختياره لاهل جاء عن قناعة تامة وأنه سيستمر حتى يقول له الاهلاويون بأي باي أي أن الاهلي هو الذي يحدد تجديد العقد من عدمه وكل ما اثر من شائعات لا تعدد كونهما سلبية صيف عبارة وارفت مستننا قلا :

اجتماع بين
أدارت القادسيين

عقب نهاية مباراة القادسية والسالية .. عقدت ادارتا القادسية والسالية الاجتماع الكويتي اجتماعا وديا لتفقا فيه على تبادل الخبرات والزيارات بين الفريقين . كما قام مسؤولو الادارتين بوجولة استطلاعية على المنشآت الخاصة بقلندي .

بالعسكر فور عودتهم من البطولة الاسيوية
لاعبو الاهلي يشيدون بالعسكر
اشاد لاعبو الاهلي بهذا المعسكر الداخلي

وامجد لكل على نجاحه سواء من حيث حسن الاختيار او سر البرنامج الذي اعد له وقفا بأنه بالفعل لعل هذه البطولات تحتاج لثل هذا المعسكرات التي تزيد من جرعته التدريبية ويلتالي جعل ظهورها بمستوى مشرف كالة الامكانيات وتشجيعها له للاستفادة منها لأن نتصيره بالبطولة يعني اداء الفوز لكل مواطن سعودي .

ماذا قال الاهلاويون ؟

استضافات (اليوم) مدرب الفريق قل مستننا قلا .. أنا على استعداد لأن اعمل مع الفريق ١٠ ساعات كما أنني اعكف حاليا على تدريب خطوط الفريق

تدريبا تكتيكيا معينا استعدادا للبطولة المحلية والخليجية لاسيما وأن الفريق اصبح يعيش حالة توازن جيدة ..

وعن عودة بعض اللاعبين بسبب مشاركتهم في المنتخب او بعد صدور قرار الايقاف يقول مستننا ان انظر إلى الاسماء وكل ما يهتما هو اللاعب الذي استند منه داخل الملعب حتى لو اضطرت لعدم الاستفادة من عبدالجواد او العنبر او يحيى عامر لأن هؤلاء يحتلون إلى وقت أطول حتى يستطيعوا تنفيذ ما يوكل اليهم داخل الملعب ليصبح الفريق كتلة واحدة متجانسة ..

وعما اثر اخيرا حول عدم تجديد عقد مع الاممي :
أكد مستننا ان اختياره لاهل جاء عن قناعة تامة وأنه سيستمر حتى يقول له الاهلاويون بأي باي أي أن الاهلي هو الذي يحدد تجديد العقد من عدمه وكل ما اثر من شائعات لا تعدد كونهما سلبية صيف عبارة وارفت مستننا قلا :

لاعبا الذين تم اختيارهم للمعسكر وهم احمد صفي و اساميل صبيبي وفيصل عتيق الله ومحمد سعيد ومحمد بن عفيف ويندر سرور وعبدالصاصر رجحان وعبدالعزیز عمر - صمو - وايمان كوا وأمين دابو وطلال صبيحي وعبدالله الرشود وعبدالله المولد ومصطفى شعيب وهشام عبدالحى ونليف الطلحي وطارق سعود وخالد منسى وعمر الحامدي ومنصور حسين وعلي حسن وحسام أبو داود وسمر سليمان واحمد نسوي وسلمان مكيول ووحيد جوهري وحسن القرني وعقل خيرالله ..

كما أكد مدير الكرة الاستاذ مسلم فرج أنه بالنسبة للاعبين الاهلي والذين مثلوا المنتخب الأول التحقوا

ادارة الكرة بقلندي الاهلي وعلى رأسه رئيس النادي الدكتور عبدالرزاق أبو داود .

اعتد برتبعيا مختلفا لهذا المعسكر والذي روعي فيه اعطاء الفرصة لطلاب المدارس من اللاعبين وذلك لتعانة الفرصة للاعبين المرتبطين عاكليا بعدد ساعات معينة اما بالنسبة للتمرين فقد لوحظ معدل ارتفاع ساعات المرن وعلى فترتين وتتم عملية التدريب على ملعين هما استاد جدة واستاد نادي الحرس الوطني الذي هيا فيه المسؤولون كافة الاحتياطات الخاصة بهذا المعسكر الاهلاوي فيبرنامج التهيئة وشغل وقت الفراغ سيران كما رسما هذا وقد انتظم من اول ايام المعسكر للتمهية والعشرون ونصف ..

الامير خالد العبدالله

الامير خالد العبدالله

الامير خالد العبدالله

الامير خالد العبدالله

الامير خالد العبدالله

الامير خالد العبدالله

الامير خالد العبدالله

الامير خالد العبدالله

الامير خالد العبدالله

الامير خالد العبدالله

الامير خالد العبدالله

الامير خالد العبدالله

الامير خالد العبدالله

الامير خالد العبدالله

الامير خالد العبدالله

الامير خالد العبدالله

الامير خالد العبدالله

الامير خالد العبدالله

الامير خالد العبدالله

الامير خالد العبدالله

الامير خالد العبدالله

الامير خالد العبدالله

الامير خالد العبدالله

الامير خالد العبدالله

الامير خالد العبدالله

الامير خالد العبدالله

الامير خالد العبدالله

الامير خالد العبدالله

الامير خالد العبدالله

الامير خالد العبدالله

الامير خالد العبدالله

الامير خالد العبدالله

الامير خالد العبدالله

الامير خالد العبدالله

بعد الاقتراع السري

المناعي وإسماعيل عبد الله محذرين طسرح إلى ما لا يحصى في الخليج



الشارقة -

مراسل اليوم الفني

«تواصلت اجتماعات اللجنة التحضيرية العليا المؤقتة لمسرح دولة الإمارات العربية المتحدة والتي تهدف إلى تكوين لجنة عليا منتظمة للمسرح في الدولة حيث تقوم بتنظيم وتقديم الحركة المسرحية في الدولة والإشراف على توزيع المحاضرات والندوات المسرحية ولكي تكون هذه اللجنة نواة لتتبع اشغال اتحاد مسرحيي الإمارات».

وتتضمن هذه اللجنة كلا من مسرح صقر الرشود براس الخيمة.

مسرح خالد بالشارقة
مسرح الشارقة الوطني
مسرح خور فكان الشعبي
مسرح ليل للطفل
مسرح كلباء الشعبي
مسرح الفجيرة القومي
مسرح عجمان
المسرح التجريبي دبي
المسرح الحر بالجامعة
هذا وقد اجتمعت اللجنة التحضيرية العليا المؤقتة

لمسرح دولة الإمارات ممثلين عن مساح الدولة بمقر صقر الرشود براس الخيمة وقد جاء في محضر الجلسة الثاني نكرد ..

تحدث في بداية الاجتماع ابراهيم خليف من مسرح صقر الرشود واضعا امام اعضاء اللجنة الاقتراحات التي يراها مناسبة لتشكيل لجنة عليا تعنى بالامور المسرحية وبعد ان عرض مقترحاته على الاعضاء قال عبدالله المناعي من مسرح الشارقة .. ان بحث هذا الموضوع يجب ان يكون بعد الانتهاء من ترشيح وانتخاب العضوين اللذين سوف يمثلان الدولة في البحرين.

وقد جاءت الموافقة الجماعية على رأي عبدالله المناعي، ثم تحدث اسماعيل عبدالله من مسرح خور فكان الشعبي بصفتة رئيس اللجنة المؤقتة لمسرح الدولة في الاجتماع الثاني والذي عقد في مقر مسرح الشارقة الوطني حول مدار بالجلسة الثانية

من اختيار عضوين لتمثيل الدولة للجنة العليا للمهرجان المسرحي من اختيار عضوين لتمثيل الدولة للجنة العليا للمهرجان المسرحي الخليجي لدول مجلس التعاون.

كما تحدث سيف الكندي من مسرح الفجيرة القومي واضعا امام الحاضرين اقتراحا ينص على ان مسرح صقر الرشود براس الخيمة ومسرح الشارقة الوطني ومسرح الفجيرة القومي من انشط المساح على الساحة من مسرح ليل للطفل ان هذا

المسرحية في الدولة واقترح ان تكون السنة الاولى في تمثيل الدولة في اللجنة العليا من نصيب المساح الثلاثة المذكورة على ان يكون الثالث احتياطيا.

الاقتراح ظلم بحق باقي الفرق، ذلك ان تلك الفرق لها باع طويل ونشيط في مجال الحركة المسرحية .. وبالتالي لابد من ابداء الرأي في هذه النقطة من كافة المساح .. اما اسماعيل عبدالله من مسرح خور فكان الشعبي فقد عارض الفكرة وطالب بعدم تطبيقها، كما اقترح على خمسين من مسرح الشارقة الوطني واحمد النابودة من

مسرح خالد بالشارقة فقد اقترح بان تواصل اللجنة مناقشة الشروط .. في حين نكر جمعة ربيع فايز وعلي المناعي من مسرح كلباء الشعبي بان الترشيع لا يجب الا عن طريق التصويت وبعد ان ترك رئيس اللجنة المؤقتة ابراهيم بخليف حرية ابداء الاراء طلب التصويت اولا على اقتراح سيف الكندي .. وجاء الرقص من كافة الاعضاء على اقتراحه، ثم اتفق الجميع على ان يرشح كل مسرح يرغب في دخول الانتخاب بعضو واحد فقط ويكون لكل مسرح صوت انتخابي واحد .. وبعد عملية التصويت .. بالاقتراع السري .. كانت النتائج

هؤلاء غائبون .. لماذا ؟

ابن العلي والمفرح وبخش وشقار وغيرهم كثيرون من الفنانين المبدعين .. اينهم من برنامج .. اوراق ملونة .. والذي يعده ويقدمه الزميل سلامة الزيد.

هل سبب اختفائهم عن هذا البرنامج بتقصير منهم ام انه بتقصير من معد البرنامج .. ام ماذا ؟؟

انني اتمني كما يتمني غيري ان نراه في مشاركاته في هذا البرنامج وفي غيره من البرامج الترفيهية وذات المناقشات الفعالة في تناول بعض المشاكل التي يعاني منها المجتمع.

حمدان

الجوائز للكابوس

والحادثة في مهرجان السينما بالمغرب

الرباط - واخ - اختتم هنا في اواخر الاسبوع المنصرم مهرجان الوطني المغربي الثاني للسينما بعد اسبوع من العروض والمناقشات حول واقع السينما بالمغرب وافاق تطوره.

وقد تال شريط حاد «لحمد ابوالوقار جائزة السيناريو فيما اسندت جائزة الاخراج لـ محمد ابوالوقار، حادثة» وجائزة التصوير لعبدالكريم محمد الدرقاوي في شريط الكابوس .. ولصطفى الدرقاوي في فيلم «عنوان مؤقت» .. كما حاز عبدالكريم الغفاس على جائزة الديكور في شريط الكابوس .. لـ احمد باشقن واسندت نفس الجائزة لـ محمد ابوالوقار والتيجاني الشريفي في شريط حاد .. وقد اشار المراقبون السينمائيون الذين تتبعوا وقائع المهرجان الوطني للسينما المغربي الى تنامي مستوى جلال الافلام القليلة منها والطويلة التي عرضت بالمناخية.

ملاحظات متفرج ..

بعد انتهاء مهرجان أكاديمية الفنون

التلفزيون على جملة المخرجين

القاهرة - مكتب اليوم - حسين حمودة :

اخيرا ، واقلها بكل اسف ، انتهى مهرجان أكاديمية الفنون بالقاهرة . بعد ما استمر حوالي اسبوعين ، وبعد ما اطلقت انوار الحفل الختامي لهذا المهرجان . مساء السبت ١٤ ديسمبر ١٩٨٥ .

وجه الاسف يرجع الى انتهاء امسيات فنية ذات مستوى راق . ظلت - طيلة اسبوعين - تقف نوافذ حقيقية على قنن عربية وعالمية .. وربما ظلت القاهرة تفقد مثل هذا النشاط لسنوات طويلة سابقة . وارجو الا نقتده اسنوات طويلة قائمة فلا ول مرة - منذ فترة - يتفق (الممثلون) على ان هذا المهرجان كان ناجحا . وعلى ان امسياته اشاعت قنرا من الفقه ، في جو القاهرة الذي بدأ يبرز تحت وطأة شتاء هذا العام .

في حفل الختام شاركت فرقة الرقص الحديث التابعة لجامعة

موهبة في الطريق :

محمد رشيد : مسأى بالسبنا طي وعبادي وهدات



قريب .. هل لك تعاون او عمل فني من انتاج الخاص ؟ نعم لحن اغنية (لو تبي ترحل) واغنية (كل شي فيني) وهي من كلمات احمد عبد الحق .. واغنية (صق من قال) كلمات علي الغبير وقريبا سوف اضع اللمسات الأخيرة على لحن (وش عاد يا نور عيني) لكلمات احمد عبد الحق .

اغنية اعجبك وتريدها دائما ؟ اغنية (ما على الدنيا عيب) للفنان عبادي الجوهري . اجمل ما لحنك ؟ لحن اغنية (كل شي فيني) وهي اقرب لحن لنفسي . ملحن تأثرت به ؟ رياض السنباطي وعبادي الجوهري وطلال مداح . كلمة اخيرة تقولها للقارىء غير الصفحة ؟ اقدم جيزيل شكري للقارىء العزيز ..

عزيزي القارىء .. وفي هذا الاسبوع تلقي بموهبة ناشئة . تجد العزف على آلة العود . وهو من الخانات الجيدة في المنطقة ومن المتوقع ان يكون له دور مع بقية زملائه الفنانين . كيف كانت البداية الفنية لك وكما عمرها ؟ كانت بدايتي مع آلة العود برغبة تشبني ليها بصفة مستمرة منذ صغري . انت عازف عود جيد فهل كانت لك دراسات فنية ؟ لم يسبق لي ان درست فيه ولكن نتج ذلك عن موهبة وهواية كافي هار . لكل انسان طموحه ومشاريعه المستقبلية فما هي طموحاتك ؟ اود واتمنى من الله ان احل مكانة في بين الملحنين في بلدي الحبيب . واتمنى ان اجتمع بالاستاذ عبادي الجوهري . من له الفضل في ابراز مواهبك الفنية ؟



إعلانات

المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق
ان تعلن
الى من تتوفر فيه شروط الاستئجار
في مناسه تنظيف وصيانة المبني الزرع
يسفله والكامن بجوار وزارة التجارة
سابع المطار بالرياض وذلك لمدة سنة
ميدانية اعتباراً من ١٧/٢/١٩٨٥ م
أن يتقدم اليها بنفس العنوان - بطلب رسمي
يرشح به اسم المذوب القروض باستلام مستندات
النافه ويرفع به شيك صرف صادر من بنك
محل لأمر المؤسسة بمبلغ ٣٠٠ (مائة ريال) مقابل
النسخة الواحدة غير قابل للرد .
وهو يكون احرز مرعى للمصالح على مستندات النافه هو
نهاية الروام الرسمي يوم السبت ١٤٠٥/٥/١٩٨٥ م
١٩٨٥/١/١٢ م ، واهر مرعى لتفصيل العروض
هزيم ١٩٨٥/٥/١٤ م الموافق ١٩٨٥/١/٢٦ م
وتتبع البت في المطاوعات والنفاذ والتفتيش
لأمرها م الا نظمة والقرارات والتعليقات
السارية المعمول
بالسلطة العربية السعودية

اعلان

مناقصة لتقديم خدمات الطعام لمواقع الشركة السعودية للنقل الجماعي

تعلن الشركة السعودية للنقل الجماعي عن مناقصة لتأمين خدمات الطعام لمنسوبيها من مختلف الجنسيات في مواقعها في كل من الرياض وجدة ومكة المكرمة والدمام .

وعلى الشركات والمؤسسات المتخصصة في هذا المجال والتي ترغب بالدخول في هذه المناقصة ، التقدم لادارة المشتريات بالادارة العامة بالرياض شارع التخصصي (تقاطع شارع الجامعة مع شارع التخصصي) للحصول على المواصفات والشروط المطلوبة ، وذلك مقابل قيمة كرامة المواصفات والتي تبلغ (٢٠٠٠) التي يرسل للنسخة الواحدة وغير قابلة للاسترداد .

يجب ان تقدم العروض الى المراجعة الداخلية بالادارة العامة بالشركة في موعد لا يتجاوز يوم ٢٢/٥/١٤٠٥ هـ الموافق ١٩٨٥/١/١٤ الساعة ١٢ : ٠٠ ظهرا وذلك داخل مطاريك مختومة بالشمع الاحمر بشرط ان يتم تقديم العروض في ظرفين منفصلين ، أحدهما فني والاخر مالي ، وذلك طبقا للشروط والمواصفات الفنية والمالية الواردة بكراسة المناقصة .

سوف يتم فتح المطاريك الفنية في يوم ٢٤/٥/١٤٠٥ هـ في تمام الساعة الحادية عشر صباحا بغرفة الاجتماعات بالادارة العامة ، وسيتم فتح المطاريك المالية في موعد يحدد فيما بعد .

للاستفسار يرجى الاتصال بتليفون : ٥٤٢١٠٠ (تحويلة ٢٢١ ، ٢١٥ ، ٢١٣)

الشركة السعودية للنقل الجماعي





مخلفات المائي مسؤولية المواطن

نحن كمواطنين يجب علينا الانتقد غيرنا قبل أن نخاسب أنفسنا ويجب أن يلتزم الصواب حتى نستطيع أن نكتشف أخطاء الغير ..

فكثيرا ما نجد اصحاب المعاش عند القيام بعمل مائي داخل بيوتهم أو اقامة ترميمات لمنازلهم نجدهم يهملون الشوارع التي يسكنون بها من جراء الرمل والخشب والاسمنت وغيرها من مواد المائي التي يحرقونها لهذا الغرض ويعتبرون انه ليس من حقهم ان يقوموا بتنظيف هذه الشوارع بعد اتمام الانتهاء من مبيتهم وان ذلك واجب البلدية ..

هذا العمل كثيرا ما يحدث مما يتسبب في الكثير من الاضرار للغير من المواطنين وخصوصا الاطفال الذين يتأثرون بسبب مخلفات المائي المراكمة والتي تترك بلشهور دون اهتمام أحد بها ..

لنا لا اعتقد أبدا ان هناك تقصيرا من البلديات كما لا اعتقد أيضا انه لا توجد قوانين صارمة لمنع مثل هذه الاشياء التي تشوه منظر شوارع المدينة وتشو الجهد المبذولة من قبل البلديات من أجل الحفاظ على مدننا نظيفة ..

لذا ارجو من جهاز البلديات ان يؤكد على اصحاب هذه المساكن بعدم ترك مثل هذه المخلفات بعد الانتهاء من المائي وان تحدد فترات زمنية لهم لرفع هذه المخلفات بالتعاون مع البلدية ..

كذلك ارجو ايضا ان تكون هناك لجنة مباشرة مثل هذه الاعمال ومتابعها بشكل مستمر .. بحيث تكون مهمتها هو المرور على مثل هذه البيوت وتوجيه اذار لاصحابها اذا كان مستغلا لشوارع المشاة بوضع كل مستلزمات المائي بهذه الشوارع وايضا متابعة الاضرار التي تقع بهذه الشوارع بعد انتهاء المائي ..

احمد العزب

مدبر عام فتح ديوان الخدمة المدنية بالشرقية يجيب

سؤال اداريات يسوي وضرب عن طريق مكتب التوظيف والخدمة النسوية

لماذا نقوله عن الاجازات المرضية واجازة عدة الوفاة للموظفة

واجازة عدة الوفاة نود الافادة بما يلي :-
- يستحق الموظف اجازة مرضية في مدة ثلاث سنوات لفترة ثلاثة اشهر براتب كامل وثلاثة اشهر بنصف الراتب وثلاثة اشهر براتب وستة اشهر بدون راتب وتحسب بداية الثلاث سنوات من تاريخ بداية الاجازة المرضية . وتحدد الاجازات المرضية بتحويل من الجهة التي يعمل بها الى مستشفيات وزارة الصحة او المستشفيات الحكومية ومن في حكمها كالمؤسسات الصحية المدرسية او المراكز الصحية .
- كما تستحق الموظفة اجازة عدة الوفاة ومقدارها اربعة اشهر وعشرة ايام ويصدر القرار اللازم لذلك من الجهة التي تعمل بها الموظفة . اما بالنسبة للاجازة الإضرابية فانه يجوز للموظف او الموظفة بعد موافقة جهة عمله او عملها ان يتغيب براتب كامل لاسباب طارئة فترة اقصاها خمسة ايام متوالية بشرط الا يتغيب في السنة المالية الواحدة اكثر من عشرة ايام . ويمكن الاستفادة من ذلك في الزواج وهو ما طرقت له الاخوات السائلة كما اننا نرحب بالاخت السائلة او غيرها من الموظفين واللاتي يرغبن الاستفسار عن امور تتعلق بمجال الخدمة المدنية بمكتب التوظيف والخدمة النسائية بالدمام والاحساء واللاتي سيتم تزويدهن بما يستفسرن عنه من قبل موظفات المكتب .

□ وصلت صفحة اليوم والناس رسالتان الاولى من الاخوة عواطف الدوسري من الدمام وتتساءل حول وضع المراقبات والكليات الوظيفي بعد حصولهن على درجة البكالوريوس والرسالة الثانية من الاخوة هدي عبدالله من الدمام وتتساءل عن الاجازة المرضية واجازة عدة الوفاة للموظفة .

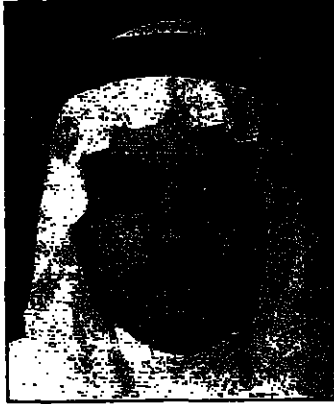
المسئول .. يجيب

□ على هذه التساؤلات والفتا مشكوراً الاستاذ عبدالعزيز محمد الهليل مدير عام فرع ديوان الخدمة المدنية بالمنطقة الشرقية بالاجابة التالية :-

الاداريات والمؤهل العلمي

حول سؤال المواطنة عواطف الدوسري عن وضع الاداريات اللاتي يحصلن على مؤهل علمي يؤهلهن لراتب اعلى من الراتب التي يشغلونها . فانه يسوي وضرب عن طريق فرع الديوان العام للخدمة المدنية مكتب التوظيف والخدمة النسائية ، في حالة وجود وظائف بالجهة التي يعملن بها

حول الاجازة المرضية واجازة عدة الوفاة للموظفة وبالنسبة لسؤال المواطنة هدي عبدالله عن الاجازة المرضية



□ عبدالعزيز الهليل

قرية آل عمره خطاب تنتظر مستوصفها !

نحن اهالي قرية آل عمره خطاب ببلد ريفية قحطان هذه القرية تبعد عن مدينة احد ريفية بمسافة بعيدة وايضا تبعد عن مدينة سراة عبيدة بمسافة ليست قريبة لا يوجد بها مستوصف ولبعد المسافة بينها وبين المدينتين : احد ريفية وسراة عبيدة فلها تجد صعوبة كبيرة لنقل المرضى علما ان بها عددا كبيرا من السكان وتتوسط هذه القرية عددا كبيرا من القرى وسوف تنتفع هذه القرى من وجود المستوصف نرجو من الله ثم من المسؤولين الكرام بوزارة الصحة العمل على افتتاح مستوصف بهذه القرية لاهمية الحاجة اليه والله الموفق ..

عن اهالي قرية آل عمره خطاب علي محمد عبدالله ابو حساوي خميس مشيط

الشئون الصحية بالشرقية تتجارب لجنة الرخص الطبية تتابع المؤسسات العلاجية الخاصة

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
اشارة الى ما كتبه المواطن الكريم / ناجي داود الحزب بجريبتكم ذات العدد رقم ٤١١٤ في ١٤/٩/٢١ هـ بعنوان وجهة نظر الى وزارة الصحة العامة وذلك بشأن تتصل المستوصفات والعيادات الخاصة من مسؤوليتها تجاه اسعاف المصابين عليه نفيتكم باننا قمنا بالتحري والتحقيق في الموضوع ومن خلال ذلك اتضح لنا ان :-
١ - لم يكن مستوصف خاص معين او طبيب عيادة خاصة معينة خص بها التخصيص .
٢ - لا يوجد مصاب واقعي بحاجة لاسعاف او مصاب راجع لحد الاطباء في القطاع الخاص ولم يجر له اللازم .
٣ - وجه خطاب للمواطن المذكور رقم ٦٩/٢٩ في ١٤/٥/١٩ هـ وذلك للحضور ولم يحضر الى قسم الرخص الطبية بمستشفى الملك فهد بالهوف لآخذ افانته وكما طلب منه هاتفيا الحضور ولكن لم يحضر حتى تاريخه . وكما لا يخفى عليكم بان المستوصفات الخاصة مكلفة بالالتوبة خلال ٢٤ ساعة والاسعاف مجهزة بالتجهيزات المطلوبة وذلك حسب اللائحة التنفيذية لنظام المؤسسات العلاجية الخاصة وكذلك العيادات الخاصة مجهزة بالتجهيزات حسب شروط اللائحة الخاصة بذلك . وهناك متابعة مستمرة من قبل لجنة الرخص الطبية على جميع المؤسسات العلاجية الخاصة مع التركيز على الاسعاف . وتقبلوا طيب تحياتي .

مدير عام الشؤون الصحية بالشرقية الدكتور - سامي محمد الصغير

حول مخطط ٣٧٢ بالجيشة : انهينا الجزء الأكبر منه

المكرم رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
اشارة الى ما كتبه جريبتكم الغراء في عدده الصادر رقم ٤٢٦٢ بتاريخ ١٤/٥/٢١ هـ تحت عنوان مخطط الجيشة ٣٧٢ يشكو من قلة المساحين بقم المواطن خليفة عتيق الرشد .
نفيتكم بان عملية تركيز المخطط جارية الآن دون توقف وانه تم الانتهاء من الجزء الأكبر منه وسوف يتم الانتهاء من تركيز الجزء الباقي قريبا ان شاء الله حيث اننا نقوم ببذل كل طاقتنا في سبيل اتمام عملية التركيز . لذا نأمل الاحاطة ونشر ذلك في جريبتكم شاكرين تعاونكم لما فيه خدمة الصلحة العامة . ولكم تحياتنا .

رئيس المجمع القروي بالجفر م - نامي عبدالله النامي

هذه مطالب أهالي أم الساهك اليكم !!

والذي اعمل اهمالا تاما فاصبح ميتا فلماذا لا تستصلح ارضه وتستعمل مدرسة للبنات لتعلم الفائدة للمواطنين وبذلك تحل مشكلة كانت ولا تزال قائمة .

ارجو ان اكون وفقت في ايجاد اقتراح مناسب وتقبلوا تحياتي .

سعود راشد المشعل ام الساهك

يربط الجليل بالدمام منذ اكثر من عشر سنوات وحتى يومنا هذا لم يستعمل الخزان لبيد المواطنين .
٢ - لقد قرأت مرارا وتكرارا من خلال رويد المسؤولين انه لا توجد اراض بأم الساهك لقائمة مدارس عليها ولكن لي هذا الاقتراح :-

هناك اوقاف في أم الساهك وانكر على سبيل المثال لا الحصر النخل الموقف لمؤن المسجد الجامع

من بلدة أم الساهك لي بعض الملاحظات اود لتركتم بنشرها لطالع عليها المسؤولين .
١ - لقد تم العمل في مشروع المجاري بأم الساهك منذ قبل سنتين وحتى يومنا هذا لم تصل الى بيوت المواطنين ليتمكن الاستفادة منها .
٢ - لقد انشئ خزان المياه والذي يمكن لكل قادم الى أم الساهك رؤيته وهو على الخط السريع الذي

هواتف حلة محيش لازالت حلما للأهالي !!



خير الجنوب لها اربعة مطالب .

نحن اهالي مدينة خيبر الجنوب والقرى التابعة لها نطالب بتوفير الخدمات التالية :
وهي الكهرباء والهاتف والمياه والدفاع المدني علما بان هذه المدينة يقبها عدد من القرى الكثيرة ابتداء ببيشة وانتهاء بخميس مشيط ونطلب من المسؤولين النظر الى هذه المطالب خدمة للصالح العام وشكراً .

المواطن - عبدالله مسفر الشهراشي

لتزويد حلة محيش بالخدمة الهاتفية ينهت اعدائنا في شهر شعبان وسيجري على الفور البدء في تأسيس الكيانات والتي ستكون جاهزة للخدمة نهاية العام بمشيئة الله وانتهى الاجل المحدد ، ثم ناشدت جريبتكم في عددها ٢٤١٨ صفحة ١١ وتاريخ ٨ جمادى الاولى ١٤٠٢ هـ العتيق بالهاتف حتى تنعم حلة محيش بهذا الرفق الهام ، وفي عام ١٤٠٢ هـ نشرتم ردا لغير العلاقات بالهاتف السعودي بالمنطقة الشرقية عبدالرحمن عمر العقاد يجيب فيه على منشروته بعدد ٢٤٢٥ وتاريخ ١٤٠٢ هـ يقول فيه انه من المتوقع بمشيئة الله تصلاها الشبكية الهاتفية في الربع الأخير من عام ١٤٠٢ هـ

والآن نحن في عام ١٤٠٥ هـ والخدمة الهاتفية لحلة محيش مجرد حلم !!
عن الاهالي مهدي صالح الشخيل المحرر - سبق التنويه اكثر من مرة عن حاجة اهالي حلة محيش للخدمة الهاتفية ونأمل هنا موافاة الاهالي برد مقنع وشاف حتى ينفروا بوضع هذا التأخير مع تقنيننا لحصر المسؤولين في اتصالات الشرقية على توفير هذه الخدمة لكل من يحتاجها !!

بتوقيع مدير الهاتف السعودي بالمنطقة الشرقية بالنيابة نشر في العدد ٢٦٩١ تاريخ ٢٦ رجب ١٤٠١ هـ صفحة ١١ من هذه الجريدة ان الدراسة لعمل مخططات

بطاقة تقدير من مواطن مريض إلى مستشفى عبدالله فؤاد

انا مواطن سعودي مكثت مريضا في مستشفى عبدالله فؤاد لمدة خمسة عشر يوما وقد وجدت خدمة علاجية جيدة خاصة من قبل المدير الاداري يوسف احمد السديري الرجل الذي يستحق اكبر من هذا المنصب ولا انسى الدكتور عبدالمنعم محمود حسين والدكتور بي جي درابلا الذي اشرف على علاجي باخلاص والاطباء عادل خريت وعطية ابراهيم السيد كيلاني وفؤاد عبداللطيف .
لخي قاري هذا المقال فاق بانه ليس لي مارب خاص من كتابة بطاقة التقدير هذه وان جميع الاسماء اعلاذ اصحابها سيفلجأون بهذه الكلمات عند صدورها اسأل الله ان يوفقهم ويعينهم على اداء مهامهم لخدمة هذا الوطن العزيز واهله ..

مزعل جاسم محمد الشرفي

شركة صالح مصطفى الفضل اعمار السابا العربية للخدمات والتسويق (شركة تضامنية)

١. اسم الشركة :
٢. عرقيتها :
٣. الانجاز : تركيب وصيانة جميع الامور الكهربائية والميكانيكية والبريدية وقطع غيارها وقطع مراد البناء والادارة التجارية ، مركز رئيسي : حة .
٤. اساس الشركة :
٥. تاريخ صالح مصطفى الفضل سعودي الجنسية ومزته رجل اعمال وفهم في حة .
٦. يد التبع : صالح مصطفى الفضل سعودي الجنسية ومزته رجل اعمال وفهم في حة .
٧. رأس مال الشركة :
٨. مبرور ريال سعودي مئة (١٠٠) ألف حصة تقريبا
٩. مبرور ريال سعودي مئة (١٠٠) ألف حصة تقريبا
١٠. مبرور ريال سعودي مئة (١٠٠) ألف حصة تقريبا
١١. مبرور ريال سعودي مئة (١٠٠) ألف حصة تقريبا
١٢. مبرور ريال سعودي مئة (١٠٠) ألف حصة تقريبا
١٣. مبرور ريال سعودي مئة (١٠٠) ألف حصة تقريبا
١٤. مبرور ريال سعودي مئة (١٠٠) ألف حصة تقريبا
١٥. مبرور ريال سعودي مئة (١٠٠) ألف حصة تقريبا
١٦. مبرور ريال سعودي مئة (١٠٠) ألف حصة تقريبا
١٧. مبرور ريال سعودي مئة (١٠٠) ألف حصة تقريبا
١٨. مبرور ريال سعودي مئة (١٠٠) ألف حصة تقريبا
١٩. مبرور ريال سعودي مئة (١٠٠) ألف حصة تقريبا
٢٠. مبرور ريال سعودي مئة (١٠٠) ألف حصة تقريبا

إلى بلدية القطيف :- الكهرباء لم تصلهم والسبب ردم الشوارع !!

نحن اصحاب منازل مخططات النمر الشمالي بسيهات نكتب هذه الكلمات الى بلدية القطيف حيث سبق لنا ان طالبنا بايصال التيار الكهربائي الى منازلنا وقد افادت شركة الكهرباء بالشرقية مشكورة بانها حريصة على ايصال التيار الكهربائي ولكنها تنتظر ردم الشوارع في المخطط المذكور . لهذا نطلب البلدية بالاسراع في ردم الشوارع لكي تتمكن شركة الكهرباء من ايصال خدماتها اليها وعسى ان لا تطول المشكلة اكثر مما طالت .

سكان الحناكية يطالبون بايصال بث القناة الثانية

نحن سكان منطقة الحناكية نطلب بايصال البث التلفزيوني للقناة الثانية الى منطقتنا اسوة بالمناطق الأخرى التي تم ايصال البث إليها . ونأمل ان يجد طلبنا هذا لدى

نعي وقسرية

موظفون

المؤسسة التجارية عبر البلاد العربية

كوبدرا بالدمام

ينعون بمزيد من الأسى والحزن الفقيد

شعبان بكري عثمان

وتفقدون بخالص التعزية لأبنائه وذويه

واجين الله العلي القدير أن يغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم ذويه الصبر والسلوان ..

وإنّا لله وإنا إليه راجعون

٢٢٩٣/س/ وتاريخ ٢٨/١١/١٤٠٣هـ فعل من يعثر عليها
سلمها مشكوراً لإدارة الجوازات بالدمام قسم الإقامة

THE SOVIET OCCUPATION OF AFGHANISTAN

JOHN FULLERTON



أفغانستان بالاتحاد السوفيتي فالأفضل تهمة الموقف حتى لا يحدث الخطر، هل هي إشارة تحذير لباكستان أن أفغانستان السوفيتية والتي ستكون من البلوش بداية لتقسيم باكستان ذاتها ؟

هل كان ميريه وتصريحاته وسيلة تحقق بها كابول أهدافها عن طريق التخويف وهناك شك آخر حول تقرير ميريه هو أن في نهاية عام ١٩٨٢ ظهر عدد كبير من الهاربين من نظام كابول - وانعوا كلهم في مقابلاتهم مع الصحفيين أنهم كانوا يعملون سرا باسم حزب اسلامي . او حزب خمدانيار قبل ان يهربوا الى أفغانستان وقيل ان "قبض" تنظيم كابول على تنظيمهم السري .

ولماذا قدم الحزب كل هؤلاء الهاربين من الحكومة في هذا الوقت بالذات ؟

والاجابة على هذه التساؤلات ربما ستظل مجهولة الى الابد فلا أحد يعرف مدى صدق او كذب غلام صديقي ميريه .. ولكن في العام التالي شنت روسيا عدة هجمات على تجمعات السكان وعلى المدنيين . وقامت القوات الشيوعية بعمل دوريات مسلحة الى الولايات الشرقية الجنوبية في كوناك وناتجهارا ، وباكيا وكندهار فيما وصفه الخرافيون السكويون أنه أكبر هجوم على خطوط وامدادات المجاهدين .

هل هذه بداية الشق الثاني لعلمية انشاء افغانستان السوفيتية فاذا كان عام ١٩٨٢ عام الضغط على المدنيين فعام ١٩٨٣ شهد استخدام القوات المظلية الروسية على نطاق واسع في أفغانستان ، وربما كان الهدف الى ان يشيع الى ان استمرار الحرب الاسلامية ضد الشيوعية سوف يؤدي الى الحق

الاحتلال السوفيتي لأفغانستان

هل هناك خطة لإنشاء جمهورية أفغانستان الاشتراكية السوفيتية

ماهي سياسة حرق الأرض؟

اتكار صلتهم بالمجاهدين وعدم مساعدتهم وبالتالي شغلهم بالسلاسل التي لحقتهم عن محاربة النظام الشيوعي وتقبل التغيير الذي يتم في كابول وفي أفغانستان بأسرها .

وهذا هو الشق الأول من الخطة الثانية اما شقها الثاني فهو اغلاق الحدود مع باكستان واغلاق الطرق التي تمر منها السلاح والتموين للمجاهدين . ومناطق الحدود القريبة من ايران ، وذلك بضرب الطرق التي يستخدمها المجاهدون .. وسدّها وقد ضربت أكثر من مرة بالطائرات .

اما اذا فشلت الخطة الثانية فحينذاك يطلب بآبارك كارمل رسميا وعلى المستوى الدولي مزيدا من الدعم الروسي والقوات الروسية . ومن الطبيعي سيتعرض العالم تلك الخطة ويزداد الضغط السياسي والاستقرار الأوروبي وفي هذه الحالة يلجأ بآبارك كارمل الى لا أمل في القضاء على القلاقل الا بتقسيم أفغانستان ويطعن قيام الجمهورية افغانستان الاشتراكية السوفيتية .

بعد هذا المؤتمر انتشرت وقائع المؤتمر وتقرير ميريه في الغرب ولكن هل هناك يمكن تصديق هذا التقرير ؟ هل حقا كانت روسيا تسعى لتقسيم أفغانستان واستقطاب جزء منها وخلق جمهورية سوفيتية جديدة ولكن ليس هناك تأكيد لهذا التقرير من ضباط آخرين .

غير أن أحد الطيارين الهاربين الى باكستان أعلن أن الطيار الروسي والاقتصادي قد شن هجوما على المدنيين خمس شعور قبل هروبه .

وفي يوليو ١٩٨٢ هرب أحد الروس من وكالات المخابرات الروسية وقد فر الى الغرب وقال لجنة التليم أن بريجنيف قد تحصل مسؤولية قرار غزو أفغانستان بنفسه . فهل أراد بريجنيف بعد أن وجد نفسه في مأزق في أفغانستان أراد أن يحل القضية محل سريع حتى لو أدى الى ضم جزء منها الى الاتحاد

والخطة الثانية تركز على شن حرب اقتصادية أو الأرض المحروقة ، حيث يكون المدنيون الهدف الأول فيها ، وذلك بضرب المدنيين وهم منازلهم واحراق مزارعهم ، وكان الهدف من ذلك كما يقول ميريه الضابط الفار ، هو إجبار المدنيين على

جون فوليرتون صحفي قضي عامين ونصف عام في نقطة الحرب الافغانية وعامرات القوات السوفيتية الغازية وتبع نشاط حركة المقاومة الاسلامية الافغانية .. واستطاع ان يشهد بعض العمليات القتالية مع المجاهدين الافغان ونشر كثيرا من تقاريره في الصحف والمجلات العالمية والى كتاب [الاحتلال السوفيتي لأفغانستان] بقلمه " اليوم " على حلقات ..

تطلب وكالة ، اطلاعات ، دورا رئيسيا في مستقبل البحوث الدولية تحت اشراف الأمم المتحدة . حيث أن الحرب مازالت مستمرة الأوار ، والمجاهدون لم يفت في عضدهم كل العمليات الروسية والحكومية ، كما أن الانقسام في حزب الشعب الديمقراطي الافغاني الحاكم ، يستحيل ويشهد الخلاف بين قيادات الحزب مما يجعله عاجزا من أن يكون فعالا في أي مفاوضات دولية كما هو الحال بالنسبة لرجال ادارة ، اطلاعات ، وبوليسها السري والموالي تماما لروسيا .

خطة لضم أفغانستان لروسيا :

من أجل توليد بكتيريا نافعة



قليل من مستوى التجمد . يمكن لهذه البكتيريا أن تسبب موت النبات نتيجة لتلف الفاتج من الصقيع ... وهذه البكتيريا بروتين ، وهو عنصر تنتجه الجينات ، يعمل بمثابة مركز لتكوين بلورات الثلج . وهكذا تشكل بلورات الثلج هناك وكأنها مجموعة من السيوف متجهة عبر الورقة كلها في الوقت الذي تنمو فيه هذه الكتلة القلبية خلالها . ويحدث عندما

تخلص النبتة من البكتيريا ، فانها تستطيع البقاء في طقس تهبط حرارته عشر درجات دون أن تعاني تلقا بسبب الصقيع . ويقول بوغارد أن الطعام ياملون بتغيير البكتيريا التي تسبب التلف الناتج عن الصقيع وذلك بالابقاء على الجين الذي ينتج البروتين المسبب للمشاكل . وينوي العلماء فيما يلي تلك اجراء تجارب يستعملون فيها البكتيريا الجديدة غير الضارة وذلك

برشها على النباتات حيث عاشت البكتيريا القديمة مما الضارة . ويقولون ان البكتيريا الجديدة ستزاحم القديمة مما يمكن النباتات من البقاء في درجات لم يسبق لانخفاضها مثل من قبل .

ولهذه الجينات تطبيقات ممكنة على الزراعة القلبية . فالعلماء ياملون مثلا ان يطوروا ذات يوم نوعا من البكتيريا التي تقضي على الذبول وهو مرض قطري يهاجم الكاكاو والموز وغيرهما من النباتات والزروع .

هندسة الجينات وهي معالجة الجينات داخل الخلية صناعيا ، لها تطبيقات كثيرة محتملة في مضمار الزراعة . ولا تقتصر هندسة الجينات على استخدامها لتطوير سلالات جديدة من الجينات ، بل يمكن استخدامها أيضا لتوليد أنواع جديدة من البكتيريا النافعة ، كما يقول الباحث لورنس بوغارد من جامعة هارفارد في مساتشوستس .

فداخل خلية لأي كائن حي توجد عمليات لتوليد خلايا جديدة تحمل الخصائص البيولوجية . وهذه التطبيقات كائنة في الجينات . وهي تقدر مثلا ما اذا كان النبات سينمو طويلا أو قريبا من الأرض وما اذا كانت بقرة ستنتج كمية كبيرة أو صغيرة من الحليب . ويستطيع العلماء الآن الوصول الى داخل الخلايا والقيام في بعض الحالات باستبدال الجينات غير المرغوب فيها أو نقل الجينات المرغوب فيها من خلية الى أخرى . وما أن تتغير خلية ما بهذه الوسيلة حتى يصبح بالإمكان تهنيئها لكي ينمو ويتوالد نمط جديد من الحياة يحمل صفات جديدة . ويطن بوغارد على ذلك قائلا .. هناك بعض أنواع بكتيريا النبات التي تعيش على سطح أوراق الشجر .. وحينما تصل الحرارة الى درجة أقل

لم يكن هناك أي اعتقاد لدى الغرب أو أمريكا من أن تقوم روسيا بمحاولة ضم أفغانستان للاتحاد السوفيتي لتصبح جمهورية اشتراكية من جمهوريات الاتحاد السوفيتي . غير أن القلق بدأ يبرز عندما عقد أحد رجال البوليس السري في ادارة (اطلاعات) مؤتمرا صحفيا في بيشاور بعد أن فر من أفغانستان وهو غلام صديقي ميرياكي وكان ضابطا في أكاديمية تدريب البوليس السري ، أو أكاديمية التدريب التابعة لادارة اطلاعات وتقع على بعد ثلاث كيلومترات شرق غزاني .

وقد عقد مؤتمره الصحفي في ديسمبر ١٩٨٢ بعد أن مضى على هربه عدة شهور . في هذا المؤتمر صرح بتصريحات خطيرة شدد انتباه الخبراء وأصبحت تصريحاته مثارا لجدل شديد ومادة لدراسة كل المخابرات العسكرية العالمية وكذلك دول الغرب وأمريكا .

صرح الضابط الفار أن روسيا قد أملت على بآبارك كارمل عدة خطوط استراتيجية لينفذها واحدة تلو الأخرى اذا فشلت إحداها ، وذلك بالبدء في تنفيذ الخطة الأولى ، فاذا فشلت أصبحت الخطة الثانية واجبة التنفيذ .



<p>مكة المكرمة ، شارع السهم ومارة العلم ، ت ٥٥٤٤٢٢</p> <p>الجمعة ، شارع العلم ومارة السهم ، ت ٤٢٢٠٠٢</p> <p>تجران ، شارع العلم ومارة السهم ، ت ٥٥٤٤٢٢</p>	<p>الدرية للنموة ، قرب مسجد الإمام ، ت ٥٥٤٤٢٢</p> <p>عصر ، شارع العلم ومارة السهم ، ت ٥٥٤٤٢٢</p> <p>الغزير ، شارع العلم ومارة السهم ، ت ٥٥٤٤٢٢</p>	<p>السرس ، شارع الملك عبد العزيز ، ت ٥٥٤٤٢٢</p> <p>السرس ، شارع الملك عبد العزيز ، ت ٥٥٤٤٢٢</p> <p>السرس ، شارع الملك عبد العزيز ، ت ٥٥٤٤٢٢</p>	<p>بريدة ، شارع الخبيب ، ت ٥٥٤٤٢٢</p> <p>عشيرة ، شارع الملك عبد العزيز ، ت ٥٥٤٤٢٢</p> <p>السرس ، شارع الملك عبد العزيز ، ت ٥٥٤٤٢٢</p>	<p>جيش شيل ، شارع الملك فيصل ، ت ٥٥٤٤٢٢</p> <p>عائز الأمير ، شارع الملك فيصل ، ت ٥٥٤٤٢٢</p> <p>مستشفى الملك ، شارع الملك فيصل ، ت ٥٥٤٤٢٢</p>	<p>الرياض ، شارع الملك فيصل ، ت ٥٥٤٤٢٢</p> <p>شارع الملك فيصل ، شارع الملك فيصل ، ت ٥٥٤٤٢٢</p> <p>شارع الملك فيصل ، شارع الملك فيصل ، ت ٥٥٤٤٢٢</p>	<p>الجبيل ، شارع جعفر ، ت ٥٥٤٤٢٢</p> <p>الجبيل ، شارع جعفر ، ت ٥٥٤٤٢٢</p> <p>الجبيل ، شارع جعفر ، ت ٥٥٤٤٢٢</p>	<p>الفرع في الداخل</p>
---	--	---	---	--	--	--	------------------------

مؤسسة بيت الرياض
الجرسي لخدمات الكمبيوتر
الكمبيوتر - المبرمجين - المبرمجين - المبرمجين

الجمهورية

جريدة يومية تصدر من دار اليوم للطباعة والنشر والصحافة

كومودور
commodore
أسرع الكمبيوتر وسيله تعليمية هامة - بفضل البرامج التعليمية للتقنية
وعلى الأيدي اختيار البرامج المناسبة لأستخدامه - كل حسب احتياجاته
مزيد من التفاصيل - اتصلوا بنا -
مستشفى الكمبيوتر والوسائل التعليمية
الخبير - المكتب - ٤٧٤٠٤٧ - الخايف - ٨٨١١٢٢ - الهندية - ٨١٤٨٩٧ - الشارقة - ٨٩٨١٢١



الرحيل

ترأصت الذكرى أمام عيني وأمدت جسد مرعب يحكي عذاب السنين وتكرست على الحائط لآية تحكي قصة العمر.

أحاول أن أجمع أوراقي ودفاقر ذكرياتي وأسافر أو أهجر إلى بعيد بحثاً عن ملكوت آخر وعالم آخر لا يعرف صور الخداع والتزيير للمشاعر الإنسانية. أحلم أن أرى كل من يعيش حولي أجساداً بشرية تحمل معاني الخير وصور الوفاء وفنون الخلق لأنني سئمت من هذه «التماثيل» التي لا تحمل من الأدعية إلا الديكور الخارجي المتهالك وهي في داخل أعماقها تحترق من الحقد والكراهية والوحشية والتذبذب.

أعرفون لماذا يحملون هذا الشعور؟ لأنهم جميعاً ضعفاء يعيشون وراء أسوار الخوف الذاتي وهواجس تغلب الآخرين عليهم لأنهم لا يحملون من المؤهلات والنضج والنجاح ما يجعلهم يعيشون في واحة الهدوء وراحة الليل.

رايت أحدهم وكان يتحدث دائماً عن ضرورة الوقوف وراء كل الطموحات الشابة وأعطاه الفرصة لكل نجاح وأبدع للظهور ولكنه بدى في فترة قصيرة هو أول من يكف ضد الطموح!

أدرون لماذا؟ لأنه صريح مع نفسه فهو عندما يخيل معها يكشف لها أوراها وهي أوراق محترقة وضيفة ويبث لها همومه والضغف والخوف من نجاح المحيطين به.

فيحان الدعجاني

أيضاً في الهند

نيودلهي - ذكر في نيودلهي اسم ان عدد ضحايا موجات البرد التي اجتاحت المناطق الشمالية من الهند ارتفع إلى ١٧٩ شخصاً خلال الأيام العشرة الماضية.

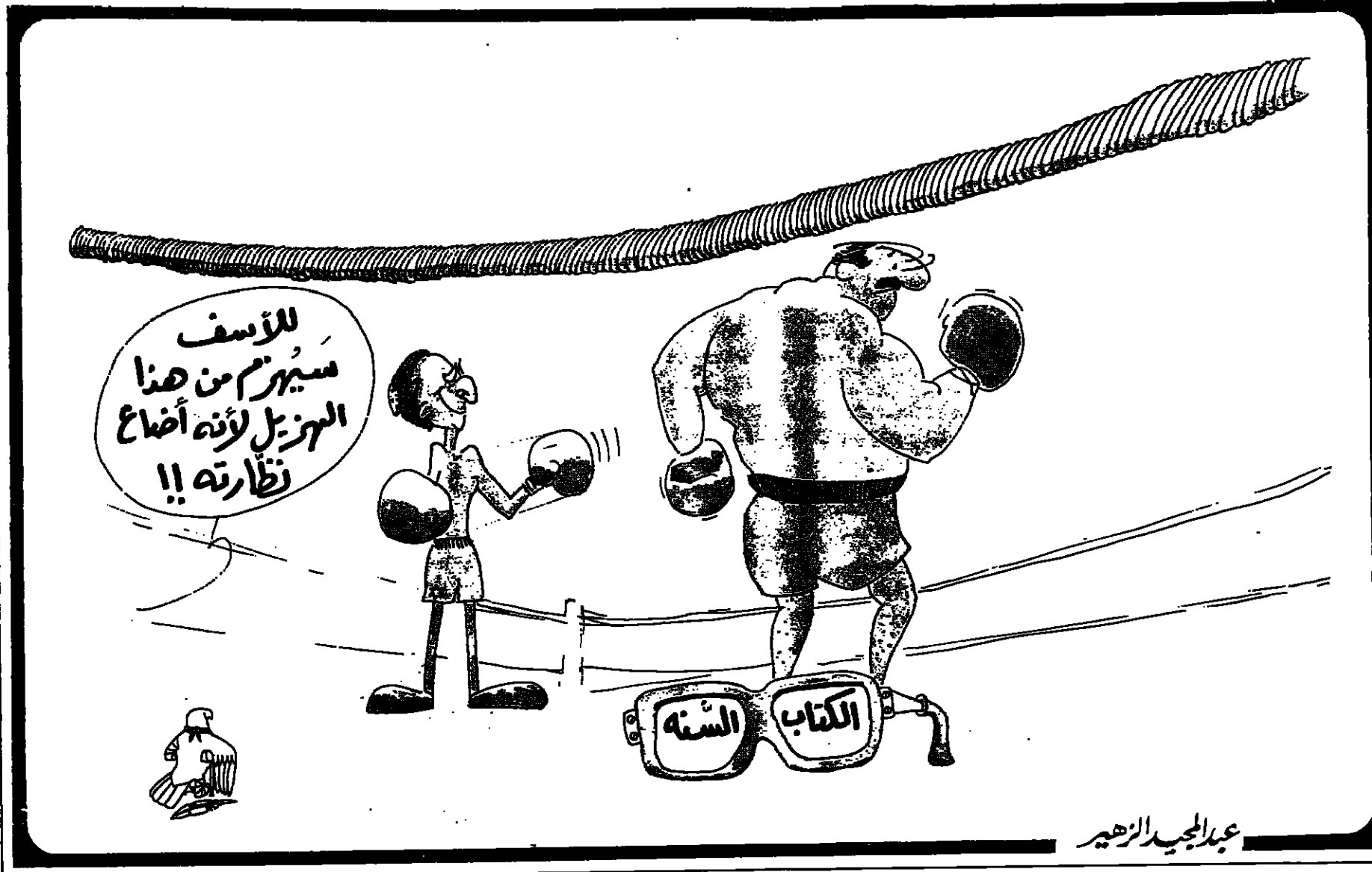
وقال المسؤولون الهندي ان درجة الحرارة انخفضت إلى أقل من خمس درجات تحت الصفر في ولايتي بيهار وأوتار برانيش.

د. سعد الدين والوزير سالم في مؤتمر نولي بالقاهرة - مكتب اليوم - حسين حوارة

سبحر كل من سعد الدين والوزير سالم مؤتمراً دولياً، بعد عقد مؤتمر دولي لجامعة القاهرة والمركز الدولي لدراسة الحضارات في باريس. في الأسبوع الأول من شهر يناير ١٩٨٥.

المؤتمر يقيم بكلمة الآداب، جامعة القاهرة، وتناقش فيه أبحاث عدد كبير من الباحثين في السبع العربية. ويشرف على المؤتمر كل من الدكتور محمد الجوهري والدكتور نبيلة إبراهيم والدكتور أحمد مرسى.

يلقي سبحة كل من سعد الدين والوزير سالم، ويجريها من الشخصيات الشيعية. كإقبال للمح العربي والقديم، وليس كمشترين في الأبحاث.



طوت طوت يامطر طوت ..

معالي الأستاذ علي الشاعر يحتفل بعقد قران ابنته

احتفل مساء يوم الأربعاء الماضي معالي الأستاذ علي الشاعر وزير الإعلام بعقد قران ابنته هند، على الأستاذ محمد إبراهيم الشاعر.

وقد حضر هذه المناسبة السعيدة التي أقيمت بفندق انتركونتيننتال الرياض عدد كبير من أصحاب السمو الأمراء والمعالي الوزراء ورجال الأدب والإعلام.



سيفاً مرصعاً بأجمل الآيات .. بيتنا جديد .. ومرامنا حديد .. وقصيدة أحل من كل الأغنيات .. وطق يامطر طق .. وما لأجل أطفال الطر وهم يغنون ..

بحث العلاقات الاقتصادية بين مصر وأمريكا

القاهرة/ق ن ١
ذكرت صحيفة الامرام المصرية شبه الرسمية أمس ان مباحثات اقتصادية أمريكية جرت في واشنطن أمس الأول بين السفير عبد الرؤوف الريدي سفير مصر في واشنطن والسيد كاسبار وأينبرجر وزير الدفاع الأمريكي تناولت العلاقات العسكرية والاقتصادية بين البلدين.



السيف في حوار مفتوح

يستضيف «حوار مفتوح» المهندس عبد الرحمن السيف رئيس بلدية منطقة القطيف .. ونستقبل أسئلة القراء الكرام على هاتف رقم ٨٤٣٣٣٠ و ٨٤٣٣٣١ قسم التحقيقات.

مصانع نجل
للحلو الطعاري بالتصميم
منتجاتاً عصرية للحضارة
توفر لك... (٤٠٪)
من فائزورة الكهربائية

اعدام مقتصب في أمريكا

واشنطن - تم في الولايات المتحدة أمس اعدام رجل بكري الكورياني بعد ادلائته باقتصاب قتلة منذ أربعة اعوام.

وقد تلقى في ويلي أربع صدمات كهربائية وهو على الكرسي تحت نظر والده وصديقه وزوجها.

وقد تم حكم اعدام في ولاية لويزيانا الجنوبية.

وبعد ويلي بلغ عدد الذين اعدموا هذا العام في الولايات المتحدة ٢٢ شخصاً.

وكانت الفتاة المقتولة وتدعى فيت هاراري تسير عائلة ان منزلها من حلة

نساء ألمانيا والحب الليالي

بون - يشعر حوالي ثلاثة أرباع النساء في ألمانيا الغربية بالخوف خارج المنزل عند حلول الظلام. وفي المدن الألمانية الكبرى التي يزيد عدد سكانها على نصف مليون نسمة يشعر حتى ٨٥ في المائة من الإناث بالخوف من الخروج ليلاً بمفردهن.

وحسب استطلاع للرأي أجراه معهد «إف.إس.إ» للحصصيات يطلب من مجلة «شتارن» الأسبوعية الألمانية تحالف النساء بصفة خاصة من التجول في أماكن مظلمة. وتبلغ نسبة هذه الفتاة ٥٤ في المائة. بينما يخشى ٤٦ في المائة السير في الشوارع للضوء بشكل غير كاف و ٢٨ في المائة قرب الحدائق العامة الكبيرة.

لما القاطنات في المدن الكبرى فيخشي نصفهن من المرور عبر الحدائق العامة. كما تشعر ٣٣ في المائة من هذه الفتاة بالخوف في محطات المترو. ولا يشعر ٢٠ في المائة بالاضطرار حتى أثناء السفر في وسائل النقل هذه ليلاً.

وسادت النساء اللواتي شرعن في الاستطلاع وبلغ عددهن ألفاً عا يعانين من هذه المخاوف فاجب ٦٦ في المائة منهن أنهن يحاولن تجنب شوارع وأماكن معينة. بينما يطلب ٢٥ في المائة من ذواتهن مرافقتهن في حين يمتنع ٢٤ في المائة من النساء الألمانيات بتتأ عن مغادرة المنزل عند حلول الظلام. ويعني ذلك بالازدحام ان ٦ ملايين من الرعايا الإناث في ألمانيا الغربية يخشين الخروج بمفردهن ليلاً.

وقد تبين من الإحصائيات ان سكان المدن الكبيرة من الإناث يعتمدون بشكل رئيسي على استخدام سيارات التاكسي للتنقل ليلاً.

وفي استطلاع آخر للرأي كلف سائقو سيارات التاكسي



الجوع

قبل ان تمتطي سيارتك المرفهة . هل جريت المشي مئات الأميال . تصارع الأحجار . والشوك والزجاج حتى تشقق قدمك .. وتجرح ظواهرها فتسيل منها الدماء . لتحصن ان ساقيك الترتا . ولم يعودا قادرين على حملك ؟

وقبل ان تسكن في قصرك المرفه المفروش بأبهى الرياش وأغلاها هل جريت النوم في ظل حائط مهترئ من الأحجار التي لا تكاد تتماصك فتحم أثاث نومك انها تسقط عليك .

وانت تليس بذلك العادة تروا من الغسيل هل جريت الانطلاق في الشوارع والطرق في البرد والحر .. بدون ملابس .. إلا من بعض ما يستر العورة ؟

هل جريت النوم في صقيع الشتاء البارد دون غطاء .. يفك التلج وبدون فراش يقيه رطوبة الأرض ؟

هل جريت المشي في حرارة القيط بحثاً عن قطرة ماء تبل بها حلقك حتى ولو كانت ساخنة أو من مياه المستنقعات الفجة .

هل جريت الجوع الذي قد يدفعك الى أكل الأعشاب والحشائش .. ويبدأ لك اذا لم تجد الأعشاب والحشائش فلا تملك إلا انتظار الموت .

هل رأيت أناساً .. بشراً .. يتلون من الأمراض ثم يموتون .. هل رأيت الأجسام النحيلة العارية . وهي تتحرك في بطنه في انتظار الموت ؟

انك لم تشهد ولم تر شيئاً من هذا وإن تراه باذن الله في حياتك .. إلا ان هناك أناساً .. بشراً .. يعانون من كل هذا . فاجتث خضرة الحياة من نفوس انه الجوع الذي جفف الحياة في العروق . انه المرض الذي حول البشر الى حطام . انه ليس شيئاً تذكره الأساطير وتحدث عنه الكتب .. بل هو حقيقة رهيب يعيشها اخواننا المسلمون في افريقيا .. يصرخون من شدة الألم يستجدون حتى تلاشت أصواتهم .. ونحن نتقلب في النعيم .. فلا أقل من أن نعطيتهم مما منحنا الله من نعمته .. وأن نتمتع عليهم بما يفيض عن حاجتنا من اللباس والغذاء والدواء وأن نمد لهم العون المادي ولو بجزء بسيط من زكاة أموالنا .. وصدة عن أنفسنا وتكثيراً لبعض سيئاتنا ومانعنا من أنفسنا من خير تجوده عند الله .. (صدق الله العظيم) .

دكتور لبناني يقتل حماته وزوجته

بيروت - قتل دكتور متخصص في علم النفس حماته من الحلق بها زوجته التي خفت لجنونتها منها في منزله في شرق البلاد . وتبين انه مصاب بمرض نفسي .

وقال صحافيون محلون ان مديته بعينه كلفت يوم الخميس مسرحاً لجريمة مزبوجة اقترافها الدكتور على الخلق استناداً على علم النفس في الجامعة اللبنانية - فرع البقاع .

واتضح ان الدكتور خلق انتباهه نوبة غضب على حماته السيدة فريفة رحمون التي تدخل في شؤونها المنزلية . فكان ان عليها بعدة طلقات من رشاش حربي . سدت لها فيها الى الأبد . كما اعترف القتل . وعندما تدخلت زوجته لاغثة لها امطرها بعدة طلقات صرعتها على الفور ثم استسلم . يهدوء كمل . الى القوات السورية المراقبة في شرق لبنان .

تعلن
مؤسسة النقد العربي السعودي
لكافة المواطنين والوافدين
انه قد صدر القرار الخاص بـ
تنظيم أعمال مهنة الصرافة
وقد أصدرت المؤسسة
شروطاً للصرافين المستوفين
للشروط المقررة ... وهذه
التراخيص موضوعية في
مكانها دائرية في محلات
هؤلاء الصرافين .

والمؤسسة تهيب بجميع المواطنين
والمقيمين بمصر بتقديمهم مع هؤلاء
الصرافين .. بالإضافة إلى التفتيش
التجارية المعتمدة وفروعها المنتشرة
في كافة أنحاء البلاد .

كما تدعو المؤسسة من الجميع التأكد
من وجوب الترخيص المشار إليه فصار
لذلك محلات الصرافة والنقود التي
يتعاملون معها .. وعدم التعامل مع
المؤسسات أو الشركات الغير مرخصة
بغض النظر عما تحمله من أسماء مشعل
(الصراف) - الاستثمار - الأعمال المالية
أو مرافقاتها .

والله ولي التوفيق